

FERIA POPULAR DE ARTESANÍA

Del 20 de noviembre
al 26 de diciembre de

2013

**Avi
Arte**

BOLETÍN INFORMATIVO
Consejo Provincial de las Artes Plásticas

Raffael Testagrossa

Casa de la cultura

CPAP

Cirilo Ruiz

CPAP

Roberto Ávila

Centro de arte

Ubiski Nutrova

CPAP

RUTA DE LA VERDAD

XXVI SALÓN DE ARTES VISUALES RAUL MARTÍNEZ

**MEMORIAS DE LA LOCUCIÓN
EN LA CIUDAD DE LOS PORTALES**

LAS MUSAS

**EXPO 50 ANIVERSARIO DE LA VISITA
DE FIDEL CASTRO A LA URSS**



Noviembre / Diciembre 2013

Ruta de la verdad

Por Bárbaro S. Toranzo G.

En el marco de la jornada por los Cinco, llevada a cabo en la provincia el pasado mes de septiembre, nos llegó como caída del cielo, a propuesta de la compañera que organizó la misma, Reina de la Caridad Torres Pérez, subdirectora del Tele Centro avileño, esta exposición del artista Raffaele Testagrossa, cubano de corazón, pero nacido en Palermo, Italia, el 1 de septiembre de 1945, radicado en Cuba hace ya 18 años.

Bastaron solo unos minutos para darnos cuenta de que estábamos en presencia de un hombre con incontables cualidades humanas que lo hacían excepcional: talentoso, trabajador, sencillo, sincero, desprendido, altruista, humanitario. Artista desde que tocó suelo cubano y no ha dejado de crear y participar con sus acciones en desfiles y actos patrióticos en defensa de las causas

nobles y de esta patria que lo acogió como a un hijo.

La noche de la inauguración fue para nosotros una revelación, al principio teníamos nuestras dudas, no conocíamos en esencia de qué se trataba y parecía tan solo una exposición bienintencionada; nada más lejos de la verdad cuando la aprecias en su mágica plenitud. Luces de neón le dan el toque fantástico a las más de 80 piezas pintadas con colores fosforescentes. Armonizan cuadros, máquinas y obras instalativas en torno a un sentido, el reclamo por los 5 héroes.



Las palabras al catálogo estuvieron a cargo de su entrañable amigo Pastor Batista Valdés, redactor del diario Granma, quien expresó: "Ruta de la verdad" es, la modesta contribución de Raffaele, para seguir rompiendo, desde los predios del llamado arte pobre, el muro de silencio y de mentiras que ha pretendido plantar el imperio en torno a los Cinco.

Se sumaron a la apertura de la muestra niños que escenificaron el proceso amañado contra Los Cinco, también jóvenes músicos y un grupo danzario, ante un numeroso público en esta noche especial de sábado en la Casa de Cultura "José Inda Hernández", que contó con la presencia de Yohanka Rodríguez Núñez, presidenta del Instituto de Amistad con los Pueblos (ICAP), quien expresó su gratitud al artista por su loable labor en tan noble causa.

Acudieron también a la inolvidable cita funcionarios de cultura y el gobierno en la provincia. Quedaran muchas cosas por decir de esta

exposición y de su creador Raffael Testagrossa, de su abnegación y esmero, de su amor por Cuba y su lucha a través de su obra por todo lo

que anhela el ser humano, sobre todo la paz y el amor.

XXVI Salón de artes visuales

Raúl Martínez

Diálogo a pesar de todo

Por: Yuri Limonte Hera

Durante los días 24, 25 y 26 de octubre las puertas del XXVI Salón Provincial de Artes Plásticas Raúl Martínez quedaron abiertas para el público avileño y foráneo. El evento, cumbre de su tipo en el territorio, contó, además de su muestra competitiva central, con exposiciones colaterales y espacios para el debate, que arrojaron luz sobre la relación entre la creación contemporánea y las instituciones.

Esos diálogos propiciaron la valoración de las políticas de promoción y fomento de la producción artística en el circuito nacional. Además, resultaron idóneos para presentar los últimos

números de la revista Arte Cubano y las más recientes publicaciones de dicho sello editorial.

Como ha sucedido en ediciones pasadas, en esta ocasión se premió la obra de un joven artista, que

utiliza recursos provenientes de los nuevos medios. Se trata de la videoinstalación *Heavenonearth*, de Addiel Travieso Valenzuela.

La pieza resalta por una peculiar disposición y nos remite a planteamientos de orden místico o



Heaven on earth. Addiel Travieso Valenzuela
Video Instalación

religioso. Quizás por ello se suscitan sugestivas lecturas, a pesar de la casi imposibilidad del espectador para apreciar la obra, debido al intenso calor que desprende uno de sus elementos.

Sin embargo, esta no fue la única obra novedosa. Resaltaron también Caín, de Rewell Altunaga y Convivencia, de Yadier González Martínez. La primera premio colateral de Radio Surco; y la segunda, por la Asociación Hermanos Saíz.

Otras, en un formato más tradicional, mostraron gran vuelo poético, como La anunciación, de Jorge Dager, merecedor de una Mención y de los premios de la ACAA y la UNEAC.

El salón Raúl Martínez este año, si bien no alcanzó altos niveles de calidad ni tuvo mucho poder de convocatoria, puso de relieve la dicotomía entre contemporaneidad y tradición. Y ese constituye, por sí mismo, un resultado positivo. Porque amén de las contradicciones propias de la diversidad estilística, este tipo

de evento además de visibilizar las zonas más nuevas de las artes visuales en el territorio, debe de propiciar el diálogo y el análisis.

Por tanto, conviene potenciar la participación en futuros salones, dar cabida a toda expresión creadora, por supuesto, mediante un certero medidor de calidad, y además desarrollar un marco idóneo para el debate teórico. Se contribuye así a la superación de artistas y público, y por ende al crecimiento espiritual de la provincia.

Necesariamente POPULAR

Por Michel Pérez Abreu

En la ciudad de Ciego de Ávila aún resuenan los ecos de la recién concluida Feria de Arte Popular, que desafortunadamente se vio afectada por la lamentable muerte del líder sudafricano Nelson Mandela.



A pesar de los problemas organizativos y de producción que aprecié mientras el evento se realizaba decidí no preocuparme por las manchas y dedicar estos minutos a la luz, la mucha luz que irradia un encuentro como este de artistas, artesanos y aficionados que defienden nuestras raíces y expresiones culturales populares y patrimoniales.

Cuba es en estos momentos un leve reflejo de un mundo signado por el consumismo, la banalidad, la



seudocultura y la mediocridad en el arte. Y cuando digo leve no me refiero a que esos fenómenos sean escasos o pocos en la isla, para nada, sino a que somos un simple arañazo de tierra en nuestra Gran Nave Azul.



La democratización de las comunicaciones a través de las Nuevas Tecnologías de la Información, junto a un interés global y con marcado énfasis en Latinoamérica, por consumir un arte fácil, sin necesidad de mucha decodificación y marcado por un signo mercantilista, provocó la rápida propagación y difusión, con el consecuente nivel de legitimidad, de músicas, películas, espectáculos televisivos y otras expresiones de pésimo gusto, con poco o ningún rigor estético y sobre todo con la característica de la homogeneidad.

Hablo de productos carentes de valores identitarios, lejos de lo autóctono de nuestras regiones y copiando todo el tiempo modelos, formas y estéticas del mundo anglosajón.

Cuba también cayó en ese saco. Nuestra pequeña pantalla la colman

presentadores de pésima dicción y nulo conocimiento de las reglas básicas de la comunicación, pero por sus rostros agradables y construida popularidad acaparan espacios estelares.

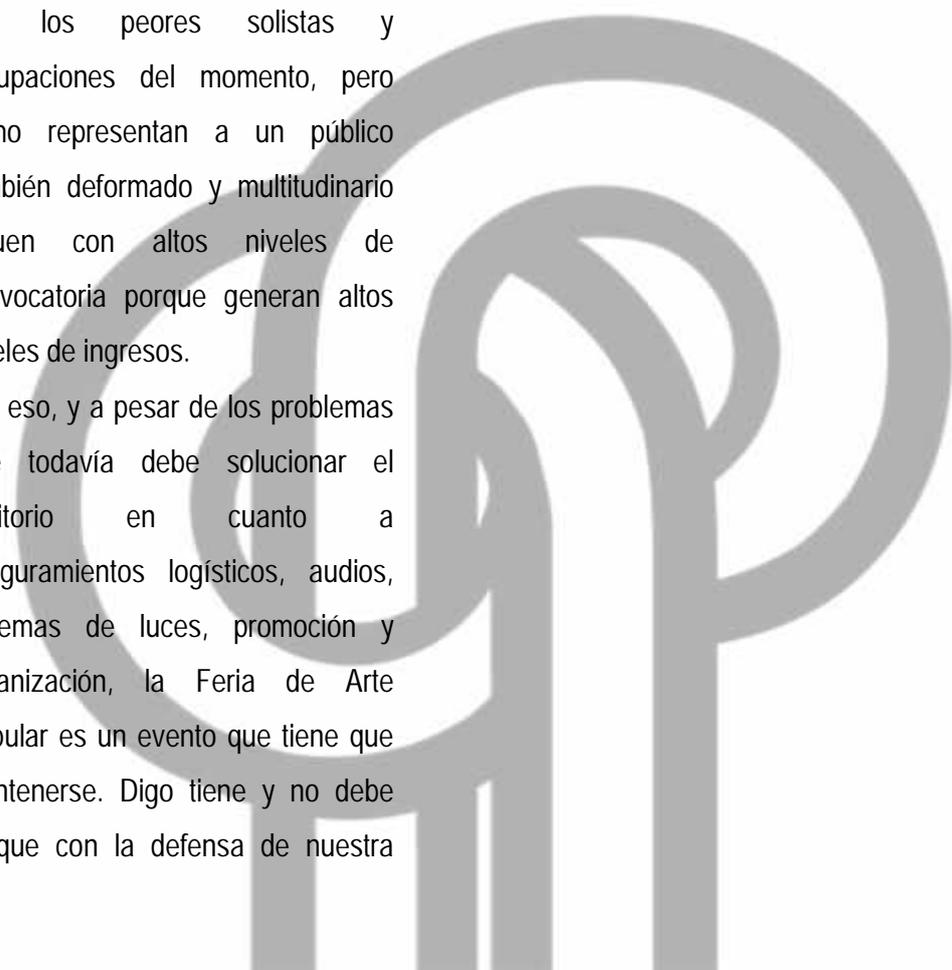
Las fiestas, grandes conciertos y salas de teatros con una riquísima historia al lado de nuestra cultura y nuestro mejor arte, son amenizados por los peores solistas y agrupaciones del momento, pero como representan a un público también deformado y multitudinario siguen con altos niveles de convocatoria porque generan altos niveles de ingresos.

Por eso, y a pesar de los problemas que todavía debe solucionar el territorio en cuanto a aseguramientos logísticos, audios, sistemas de luces, promoción y organización, la Feria de Arte Popular es un evento que tiene que mantenerse. Digo tiene y no debe porque con la defensa de nuestra

identidad y patrimonio no pueden existir las medias tintas.

Las parrandas, los bandos, los grupos portadores, la artesanía, el teatro callejero, la música cubana y la labor de pensamiento en torno a estos fenómenos culturales serán siempre recibidos con los brazos abiertos en Ciego de Ávila. Lástima que ahora ocurra cada DOS años, hecho este que por mucho que me expliquen no acabo de entender.

De cualquier forma la Feria forma parte también de la identidad avileña y es reflejo de la identidad cubana. Es deber de cada hijo de esta tierra defenderla y apoyarla, porque al hacerlo nos perpetuamos como nación.





Memorias de la Locución en la ciudad de los portales

Cirilo Ruíz Valdés, nació el 16 de febrero de 1929, en esta Ciudad de Ciego de Ávila. Hijo de Cirilo y América. Cursó los primeros estudios en el colegio Champagnat y posteriormente en la escuela Enrique Varona, dirigida por Oscar Gómez. En la misma tomó parte en la fundación y preparación de la primera Banda Rítmica que tuvo una escuela en esta ciudad.

Al terminar el 8vo grado fue a trabajar con el padre en el giro de libros, revistas y quincalla. Trabajando de día y estudiando de noche terminó la preparatoria en la Academia, y realizó estudios de mecanografía.

A los 14 años (1943) compró a plazos su primera cámara, en la fotografía El Arte. Sus primeras tomas

como trabajo para la historia fue la inundación de ese año, a partir de esa fecha su afición crecía y su ambición era pertenecer a los hombres con cámara en mano.

En el año 1957, auspiciado por el periódico La Región se celebra el primer concurso fotográfico en esta ciudad donde obtuvo el primero y segundo premio. En el año 1966 ganó el segundo premio en el concurso auspiciado por la Comisión del Carnaval Avileño.

Dedicado a este hobby ha participado en eventos locales y exposiciones personales, 1983, 1984, 1989, 1990, 1991, 2005, 2006, 2007, 2009, 2010, 2011 y 2013.

En el año 2002 le fue entregada la Distinción Ornofay por la obra de toda la vida y en el año 2005 recibió el escudo de la ciudad y fue nombrado Hijo Ilustre de la misma.

El artista Renier Rodríguez Méndez, residente en la República Checa, es incluido en Zaragoza, España, en la sexta edición del anuario Arte y Libertad, un libro de pintura realista que alberga lo mejor de los pintores de esta manifestación en el mundo.



Pináculo, De la serie "desafíos"
Óleo s/lienzo

Memorias de la Locución en la ciudad de los portales

Cirilo Ruíz Valdés, nació el 16 de febrero de 1929, en esta Ciudad de Ciego de Ávila. Hijo de Cirilo y América. Cursó los primeros estudios en el colegio Champagnat y posteriormente en la escuela Enrique Varona, dirigida por Oscar Gómez. En la misma tomó parte en la fundación y preparación de la primera Banda Rítmica que tuvo una escuela en esta ciudad.

Al terminar el 8vo grado fue a trabajar con el padre en el giro de libros, revistas y quincalla. Trabajando de día y estudiando de noche terminó la preparatoria en la Academia, y realizó estudios de mecanografía.

A los 14 años (1943) compró a plazos su primera cámara, en la fotografía El Arte. Sus primeras tomas como trabajo para la historia fue la inundación de ese año, a partir de esa fecha su afición crecía y su ambición era pertenecer a los hombres con cámara en mano.

En el año 1957, auspiciado por el periódico La Región se celebra el primer concurso fotográfico en esta ciudad donde obtuvo el primero y segundo premio. En el año 1966 ganó el segundo premio en el concurso auspiciado por la Comisión del Carnaval Avileño.

Dedicado a este hobby ha participado en eventos locales y exposiciones personales, 1983, 1984, 1989, 1990, 1991, 2005, 2006, 2007, 2009. 2010, 2011 y 2013.

Buen cierre de año para Roberto Ávila

Por: Yuri Limonte Hera.

Como cierre de su programación en el año 2012, la galería Raúl Martínez, en pleno corazón de Ciego de Ávila, acogió desde el 14 de diciembre una nueva exposición del destacado ceramista Roberto Ávila Hernández.

Compuesta por 41 bandejas de cerámica, "Te llamarás Musa", título con el cual se presentó el conjunto de obras, enfoca su mirada hacia escenas cercanas al creador y muestra un trabajo fresco y revitalizado. Aquí Ávila Hernández, si bien mantiene el sello que lo ha caracterizado durante su trayectoria artística, con



La familia se retracta, vidriado cerámico

notables influencias de grandes maestros de la plástica universal, evidencia un pródigo arsenal de temas y formas, además de un dominio impecable del arte del barro.

La muestra fue curada y prologada por el prestigioso crítico y periodista Jorge Rivas, quien presentó, a su vez, en la noche inaugural, un performance con la participación del grupo avileño Teatro Primero.

"Te llamarás Musa" culminó un año de notable presencia del ceramista en los circuitos de exhibición local y nacional. Esta nueva expo coincidió con una retrospectiva de la obra de Ávila Hernández, que, nombrada "Canto a la Tierra", tuvo lugar en la Universidad Pedagógica Manuel Ascunce Doménech de la Ciudad de los Portales.



Tres cruces, vidriado cerámico



Memorias de la Locución en la ciudad de los portales

Cirilo Ruíz Valdés, nació el 16 de febrero de 1929, en esta Ciudad de Ciego de Ávila. Hijo de Cirilo y América. Cursó los primeros estudios en el colegio Champagnat y posteriormente en la escuela Enrique Varona, dirigida por Oscar Gómez. En la misma tomó parte en la fundación y preparación de la primera Banda Rítmica que tuvo una escuela en esta ciudad.

Al terminar el 8vo grado fue a trabajar con el padre en el giro de libros, revistas y quincalla. Trabajando de día y estudiando de noche terminó la preparatoria en la Academia, y realizó estudios de mecanografía.

A los 14 años (1943) compró a plazos su primera cámara, en la fotografía El Arte. Sus primeras tomas como trabajo para la historia fue la inundación de ese año, a partir de esa fecha su afición crecía y su ambición era pertenecer a los hombres con cámara en mano.

En el año 1957, auspiciado por el periódico La Región se celebra el primer concurso fotográfico en esta ciudad donde obtuvo el primero y segundo premio. En el año 1966 ganó el segundo premio en el concurso auspiciado por la Comisión del Carnaval Avileño.

Michel Moro Gómez, joven artista de la plástica avileña, graduado de la Academia Provincial de Artes Plásticas Raúl Corrales, participó recientemente en el Segundo Encuentro Internacional del Cartón Sinaloa 2013. Este certamen fue promovido por el Instituto de Cultura de dicha ciudad mexicana y tuvo como argumento central la emigración.

En el evento participaron más de 500 artistas de 68 naciones, quienes compitieron con 1 048 dibujos. Las diversas opiniones no lograron opacar la pieza de Michel Moro, quien fue laureado con una de las 10 menciones honoríficas concedidas. Las otras menciones fueron otorgadas a artistas de Siria, Serbia, Colombia, Alemania, Bélgica, Turquía, Irán y Rumanía.

Este creador ha obtenido además otros premios nacionales e internacionales como Mención Honorable en el World Press Cartoon 2012, Sintra, Portugal; el Gran Premio del 3er. Salón Nacional de Humor Juvenil El Loquito, San Antonio de los Baños; y menciones en Sátira Política, Caricatura Personal e Historieta, en ediciones del Salón Nacional Humoranga ariguanabense, de San Antonio de los Baños.



Emigrantes, mixta/cartulina

Director: Bárbaro Silvio Toranzo Gordillo.

Redacción y diseño: Addiel Travieso Valenzuela.

Colaboración: Bárbaro Toranzo, Iraidá Portal González, Addiel Travieso, Michel Pérez Abreu, Yuri Limonte.

Circulación web: Rosa María Segredo Cañizares.

Independencia No. 65 e/ Honorato del Castillo y Maceo,

Ciego de Ávila, CP. 65 100, Cuba.

E-mail: artplastica@ciego.cult.cu

Telf. 20-10-27

