

# Avi arte

BOLETÍN INFORMATIVO  
Consejo Provincial de las Artes Plásticas

El arte los une  
CPAP

Estampart  
Centro de Arte Raúl Martínez

Memorias grabadas  
CPAP

A cuatro manos  
Museo de artes decorativas

Del 16 al 22 de Junio de 2014

## IX Semana de Arte Contemporáneo

Abril/junio 2014

# El Arte los une

Exposición en el CPAP con obras del coleccionismo  
institucional

Por Yuri Limonte Hera.

Participar en la promoción y preservación de nuestro patrimonio, a la vez de propiciar una mayor y mejor interrelación entre los creadores y el público es el propósito de la exposición colectiva “El Arte los une”, que tuvo como fecha el pasado 19 de abril en la galería del CPAP de Ciego de Ávila.

La muestra formada por unas 18 piezas con igual número de artistas, es parte del tesoro de esta institución y busca preservar la mayor cantidad posible de obras representativas del patrimonio de la provincia.

Con tal adquisición, valorada en un precio que ronda los 80 000 pesos, se busca contribuir a la legitimación de determinados valores regionales, a la jerarquización imprescindible en este circuito de las artes plásticas contemporáneas. Es nuestro reto mayor no solo la preservación de las mismas, sino la socialización de estas y para ello se realiza un plan de intercambio con las colecciones existentes en otras instituciones de la provincia.

Este conjunto de obras aun bastante exiguo, se ha ido formando gracias a la donación desinteresada de algunos artistas de talla nacional como: Luís E. Camejo, Agustín Bejarano y Cirilo Ruiz. Posteriormente la compra de otras piezas de artistas de la localidad, y que ahora forman parte de los fondos históricos del Consejo Provincial de las Artes Plásticas. El volumen mayor se ha adquirido gracias al Ministerio de Cultura que ha destinado un presupuesto anual desde hace tres años.

Ocupar conscientemente esta tarea a favor de la cultura cubana, significa no sólo asegurar el patrimonio, sino también contribuir a la evolución y consolidación de nuestra cultura e identidad nacional. ■



# Estampart

Por María Nell Rodríguez Cruz

# C

Como parte del proyecto ESTAMPART perteneciente a la UNEAC avileña y liderado por el artista de la plástica Miguel Chamorro Rocamora, se celebró el 2do evento de grabado alternativo de pequeño formato ESTAMPART 2014 en el mes de mayo. Auspiciado por el Centro de Intercambio y Referencia para la Iniciativa Comunitaria (CIERIC), el Consejo Provincial de las Artes Plásticas y la UNEAC, este evento, desde sus inicios, fue concebido por el artista en dos etapas enmarcadas en un mes de trabajo: primeramente se les imparten talleres teóricos a los participantes que luego cuentan con un período de trabajo que culmina en la etapa de estampación de las experimentaciones de sus obras. Concluye el evento con una exposición de las obras estampadas.

En este segundo evento la temática fue libre y se caracterizó por una participación amplia de jóvenes creadores del territorio. Estuvieron presentes también artistas consagrados de las artes plásticas en la provincia.

Chamorro elabora este proyecto con el objetivo de rescatar y preservar un arte milenario y antiguo, el grabado, teniendo en cuenta que nuestra provincia carece de un taller para imprimir las obras, de esta forma se propicia la participación del grabado en diferentes eventos del territorio, que cuenta con un número significativo de graduados en las Academias de esta misma especialidad y que no pueden ejercer por falta de materiales esenciales para llevar a cabo una obra de este tipo. Iniciativa loable y altruista para estampar el alma. ■



# MEMORIAS GRABADAS

Por Gretchen Laborde Delgado.

**S**antiago de Cuba es una ciudad de pintores y grabadores por antonomasia, promocionar parte del talento de los artistas de la gráfica de la ciudad en el centro del país es una buena oportunidad para remover lo que se crea y pocos tienen la posibilidad de ver.

La tesis de la exposición puede ser la más monda de todas, mostrar la variedad de técnicas empleadas por los creadores cultivadores de la manifestación, más allá de cualquier exclusión etaria. Pero también definir con la muestra temas más recurrentes, ajustados y caracteres definitorios en unos y otros a pesar de la juventud de ciertos convocados.

Vale destacar que casi todos de alguna medida han tenido parte de su escuela en la gran institución que es hoy el Taller Cultural “Luis Díaz Oduardo” y en el Taller Aguilera que ha ofrecido cursos de técnicas litográficas. Actualmente el primero lleva a cabo un evento mayormente de

intercambio entre gráficos del país e internacionales denominado “Graphi-k” en el que se exponen técnicas novedosas y que representa un gran paso contra el estancamiento de la manifestación.

Las xilografías del maestro José Julián Aguilera encabezan la nómina, con sus profusión de color y la evocación a su ciudad de siempre, las obras de los curtidos Israel Tamayo y Jorge Knight, el primero trayendo a colación una técnica tan compleja y trabajosa como la calcografía y el segundo combinando al xilografía y la colografía con su tema preferido: la sensualidad femenina y el triunfo del amor. Luis Tasset apuesta también por la colografía y sus equilibristas que tratan de encontrar el justo medio de las situaciones más complejas, con otra estética pero quizás en la misma cuerda social está la obra del bisoño Luis Miguel Figueroa, Haylen Kifle se detiene en el retrato y la serigrafía, Joel Aguilera se perpetúa en el trabajo con la piedra y las combinaciones técnicas de otro “tierno” Joaquín Bolívar secundan el listado. Carlos René Aguilera y Jorge Agustín del Toro demuestran su pericia en la litografía sin agua, técnica que aprendieron en Canadá y ahora la devuelven con un sustrato más criollo y las damas

Vivian Lozano Caballero que se ha apropiado de la colografía y la ha hecho su mejor arma con sus memorables personajes tatuados y Maryenis Láser que va de la litografía aguada a la litografía con el erotismo floral revoloteando en sus creaciones aportan otro toque distintivo a la muestra. Dentro de un abanico tan rico como el que ofrece Santiago de Cuba por supuesto que quedan algunos que no conforman la exposición, imprescindibles como Raúl Alfaro, Miguel Ángel Lovaina, Isidro López Botalín...en deuda para próximos proyectos.

Pero este espectro variado, dinámico que permite apreciar la tradición de una “escuela”, el advenimiento de otras tendencias y la conjugación de estas para ofrecer una visualidad otra, enriquecida además por el contexto cada vez más convulso que es el caldo de cultivo de este imaginario, ahora, grabado no solo en papel, sino en un soporte más imperecedero, nuestra memoria. ■



“El equilibrista” Luis Tasset, Calcografía, 2008

# Desde Santiago de Cuba llega parte de su historia.

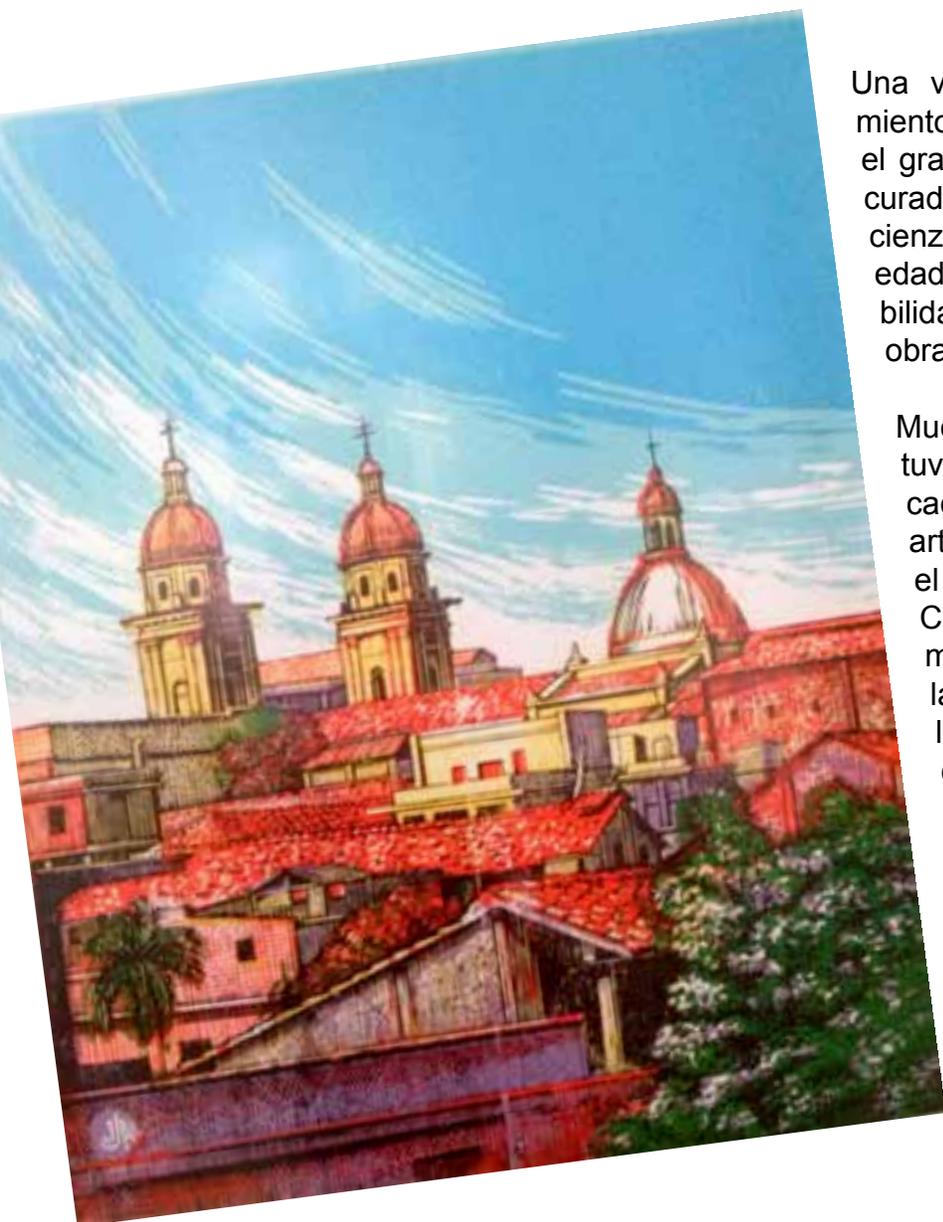
Por Kanaima Raña Santos.

**L**a muestra expositiva que se presentó durante el mes de mayo y parte de junio en las salas del Consejo Provincial de Artes Plásticas de Ciego de Ávila, Memorias Grabadas, fue uno de mis proyectos más anhelados, quizás por lo distante de Santiago de Cuba o por la posibilidad de mostrar en mi ciudad de origen, un fragmento del quehacer de artistas que se han dedicado casi por completo, incluyendo diferentes generaciones de una misma familia, al difícil arte del grabado y de otros, que se unen a la nómina de creadores por tener una obra sólida sobre la que se puede dialogar con los mejores alegatos.

Una variedad cromática permite un acercamiento a diferentes técnicas que caracterizan el grabado. Obras seleccionadas por la joven curadora Gretchen Laborde, quien asumió concienzudamente el reunir artistas de diversas edades y lograr un coherente diálogo, sin posibilidades de aburrir al visitante inexperto y con obras dignas de ser vistas por un conocedor.

Muestra esta de primerísimo nivel, que no tuvo mucha aceptación en un público que cada día parece más desmotivado por las artes plásticas en general. Esperemos que el esfuerzo que hacen artistas como Miguel Chamorro y otros creadores que se han sumado a sus proyectos, logren influir sobre las diferentes personas que caminan por las calles y hagan de las galerías de la ciudad, lugar de constante visita y parte de la recreación. ■

“De Santiago” José Aguilera,  
Xilografía, 2013



# Para despedir a un amigo

Por Bárbaro Toranzo Gordillo

**S**e acercaba la fecha en que, como de costumbre, preparábamos la esperada exposición de fotografías de Cirilo Ruiz dedicada a la municipalidad avileña. Así se repetía año tras año y siempre su espacio estaba concebido para la ocasión, a pesar de los contratiempos que podían surgir. Por su perseverancia, el apoyo de todos y el interés se superaba cualquier obstáculo. De este modo cada año el pueblo avileño en la “Raúl Martínez” disfrutaba de sus maravillosas imágenes que hacían recordar y volver a vivir.

Fue en el pasado 25 marzo su última exposición. Recuerdo nuestras llamadas telefónicas desde un mes antes para coordinar todo con detalles: cantidad de marcos con cristales disponibles, impresión de catálogos y otras cuestiones. Me propuso un encuentro en su casa para seleccionar las fotos para este momento, siempre lamentaré que no fuera posible por culpa de mi tiempo.

Retomamos telefónicamente las ideas para la curaduría, me proponía que esta vez quería exponer fotos de otros lugares del país, le sugerí que las que no fueran avileñas dejarlas para otro momento y que era de nuestro interés mostrarlas también, pero que dada la ocasión, creía más conveniente fotos de la ciudad y sus momentos en la historia. Así lo acordamos y con su acostumbrada cortesía me dijo: ¡Óigame profesor, me parece excelente la idea!

Su muestra fotográfica “Ciudad de los Portales en el Tiempo”, quedó inaugurada a las 9 de la noche, luego de terminada la gala por el aniversario 137 de la Municipalidad Avileña, con la presencia de amigos y seguidores de su obra. Fue un momento de verdadera satisfacción para todos los presentes el encuentro de Cirilo y su entrañable amigo el maestro René Rodríguez, que con abrazos y elogios de ambas partes hicieron del momento algo mágico que muchos no olvidaremos.

Que decir del amigo, del maestro de generaciones de fotógrafos, el referente obligado de muchos, de aquel que perpetuo la historia y el tiempo con su cámara. Quedara el dolor de su partida, el espacio vacío y la ausencia de quien cada año nos deleitaba con sus fotos en nuestro espacio expositivo. Su presencia vivirá en la historia como hijo ilustre de esta ciudad y su recuerdo en aquellos que le conocimos y le admiramos. ■





**Cirilo Ruiz Valdés nació el 16 de febrero de 1929, dejó de existir en esta Ciudad de Ciego de Ávila el 2 de junio de 2014.**

Hijo de Cirilo y América. Cursó sus primeros estudios en el colegio Champagnat y posteriormente en la escuela Enrique Varona. En la misma tomó parte en la fundación y preparación de la primera Banda Rítmica que tuvo una escuela en esta ciudad.

Al terminar el 8vo grado fue a trabajar con su padre en venta de libros, revistas y quincallas. Trabajaba de día y estudiaba de noche, de este modo terminó la preparatoria en la Academia EGO, y recibió estudios de mecanografía.

A los 14 años (1943) compró a plazos su primera cámara, en la fotografía El Arte. Sus primeras tomas han quedado para la historia, fueron instantáneas de una inundación que tuvo lugar en la ciudad ese año. A partir de esa fecha no dejó de inmortalizar sucesos, personalidades y otros temas de la vida cotidiana, que recogidas con esmero, le han permitido al público avileño recordar diferentes momentos de la historia local.

En el año 1957, auspiciado por el periódico La Región se celebra el primer concurso fotográfico en esta ciudad donde obtuvo el primero y segundo premio. En el año 1966 ganó el segundo premio en un concurso auspiciado por la Comisión del Carnaval Avileño.

Completamente dedicado a la fotografía, participó en eventos locales y exposiciones personales en el marco de la municipalidad avileña desde 1983 hasta el 2014. En el año 2002 le fue entregada la Distinción Ornofay por la obra de toda la vida, en el año 2005 recibió el Escudo de la Ciudad y fue nombrado Hijo Ilustre de Ciego de Ávila. ■

# Arte Religioso

## Convocatoria

El Arte Religioso ha sido motivo constante en el devenir artístico de numerosos creadores. Las diversas formas asumidas han mostrado infinidad de variantes litúrgicas y su interrelación directa con el arte como forma expresiva. Para contribuir al conocimiento y difusión de la creación religiosa en nuestra provincia, en el ámbito del arte visual contemporáneo, el Consejo Provincial de las Artes Plásticas y el Centro Provincial de Arte "Raúl Martínez" de Ciego de Ávila convocan a todos los creadores de la provincia a participar en la Exposición Colectiva de Arte Religioso. La muestra expositiva se exhibirá del 30 de agosto al 26 de septiembre de 2014 en el Centro Provincial de Arte "Raúl Martínez", sito en Independencia entre Maceo y Simón Reyes.

## Bases

- Podrán participar todos los creadores de la provincia.
- Se concursará en todas las manifestaciones de las artes visuales. Cada artista podrá presentar hasta dos obras que no hayan sido expuestas o premiadas en otros eventos.
- En el caso de obras instalativas, performances y proyectos de intervención urbanos, se incluirán los siguientes datos:
  - Título.
  - Autor.
  - Manifestación o técnica.
  - Fundamentación.
  - Propuesta de emplazamiento.
  - Boceto del emplazamiento de la obra en el espacio determinado.
  - Dimensiones estimadas.
- Materiales y facilidad (cada artista deberá garantizar sus medios expositivos durante el período que dure la muestra y en el caso de obras de videoarte deberán permanecer no menos de una semana. En caso de retirar la pieza, se documentará su realización mediante statement con fotos y textos).
- El Jurado de Admisión integrado por reconocidos artistas y especialistas tendrá a cargo la selección de las obras a concursar y exponer.
- El Jurado de Premiación integrado por prestigiosos creadores, críticos e investigadores de las Artes Plásticas, evaluará las obras presentadas y concederá un gran premio consistente en estímulos materiales, además de tres menciones en igualdad de condiciones.
- Instituciones y organizaciones invitadas podrán conceder premios en el evento según bases particulares (FCBC, Casa de Cultura, Casa de las Américas, SNTC, Patrimonio, ARTEX, ACAA, ACCS y otras).
- La admisión de las obras se realizará en el Consejo Provincial de las Artes Plásticas del 1ro al 22 de agosto de 2014, en el horario comprendido entre las 8:00 a.m. y las 12:00 m.
- La devolución de las piezas se realizará del 1º al 31 de octubre de 2014, al culminar este plazo las obras que no hayan sido recogidas pasarán a formar parte de los fondos coleccionables de la institución.
- Las decisiones de los jurados son inapelables.

La participación en el presente certamen presupone la aceptación de estas bases.

# Salón regional de Paisaje

Consejo Provincial de las Artes Plásticas  
Ciego de Ávila

Agosto de 2014

Con el objetivo de incentivar y promover el paisaje como temática, el Consejo Provincial de las Artes Plásticas y el Centro de Arte "Raúl Martínez" convocan al Salón Regional de Paisaje "René Rodríguez" que, con carácter anual, se desarrolla en la provincia de Ciego de Ávila.

## Bases

1. Podrán participar todos los artistas de la plástica de las provincias de Ciego de Ávila, Sancti Spíritus y Camagüey, sean o no miembros de la UNEAC o la AHS, y los estudiantes de las Academias de Artes Plásticas de estos territorios.
2. En el caso de las provincias de Sancti Spíritus y Camagüey, los interesados deberán entregar las obras en los Consejos de cada territorio para su recogida y posterior traslado a Ciego de Ávila.
3. En Ciego de Ávila las obras se recepcionarán hasta el 31 de julio de 2014 en el Consejo Provincial de las Artes Plásticas (CPAP), sito en Independencia No.56 e/ Maceo y H. Castillo; en Sancti Spíritus y Camagüey el plazo de admisión cerrará el 25 del propio mes.
4. La temática será el paisaje y cada artista estará en libertad de proponer el enfoque que considere pertinente, ya sea desde cánones tradicionales o desde una óptica contemporánea o futurista.
5. Las obras han de ser bidimensionales y cada concursante podrá presentar hasta dos (2) obras, las mismas no deberán excederse de 150 cm de largo y alto.
6. El jurado de admisión estará conformado por prestigiosos artistas y especialistas de estos territorios concedores de la modalidad.
7. El jurado de premiación, integrado por prestigiosos artistas y especialistas del país, concederá 3 premios consistentes en certificado acreditativo y estímulos materiales. Los premios y reconocimientos serán entregados durante la inauguración del Salón.
8. La decisión de los jurados será inapelable.
9. La muestra quedará inaugurada en la galería del Consejo Provincial de las Artes Plásticas, el 9 de agosto de 2014 a las 10:00 a.m. y se mantendrá durante todo el mes como parte de las actividades del verano de 2014.
10. La participación en el certamen presupone la aceptación de estas bases.

JUNIO / DEL 16 al 21 / 2014 / CIEGO DE ÁVILA

# 9

# Semana DE ARTE CONTEMPORÁNEO

IX SEMANA DE ARTE CONTEMPORÁNEO. CIEGO DE ÁVILA. 2014



# A cuatro manos

Moisés Finalé y Jesús W. Calaña.

Moisés Finalé trabaja cuerpo a cuerpo, alma a alma, con sus lienzos en blanco, como si fueran el cielo donde pone en órbita sus cuerpos celestes, cuerpos con alma, diría-se que su alma. Cuerpos a penas esbozados con incisivas líneas, y almas "ocultas", igual incisivas pero, acariciadoras del alma misma. Después –o antes, el sabrá- nacen sus criaturas, o pétalos que sajan, ello depende de ellos, de nosotros los destinatarios que, en virtud del efecto rebote, también somos remitentes. Sus líneas son aparentemente de superficie, como los nenúfares, pero profundas, tocan fondo, como los narcisos. Ante el lienzo manchado, Moisés pareciera decir(se): hágase la luz! Y se hace la luz!

... y sobre mi fotografía "solo" diré que, puestas en las manos de Finalé, dejan de ser fotografías o, acaso, llegan a serlo ... ■

Jesús W. Calaña



Boletín informativo

Consejo Provincial de las Artes Plásticas Ciego de Ávila.

Abril/junio de 2014. Época III. No. 21

Director: Bárbaro Silvio Toranzo Gordillo.

Redacción y diseño: Addiel Travieso Valenzuela.

Colaboración: Gretchen Laborde Delgado, Bárbaro Toranzo,  
Iraida Portal González, Addiel Travieso, Kanaima Raña Santos,  
Yuri Limonte Hera, Jesús W. Calaña y María Nell Rodríguez Cruz.

Circulación web: Rosa María Segredo Cañizares.

Independencia No. 65 e/ Honorato del Castillo y Maceo,  
Ciego de Ávila, CP. 65 100, Cuba.

E-mail: [artplastica@ciego.cult.cu](mailto:artplastica@ciego.cult.cu)

Telf. 20-10-27