

Avi Arte

BOLETÍN INFORMATIVO
Consejo Provincial de las Artes Plásticas



Sombras o sueños
Moisés Finalé

Expo de juguetería
ACAA

Óleo sobre Tiempo
CPAP

I Salón Territorial
De paisaje "René Rodríguez"
CPAP

Nostalgia en el camino
De la madurez
Yelena Lorenzo Castañeda

El plan infinito
Centro de Arte Raúl Martínez

XIII Salón de artesanía artística
ACAA

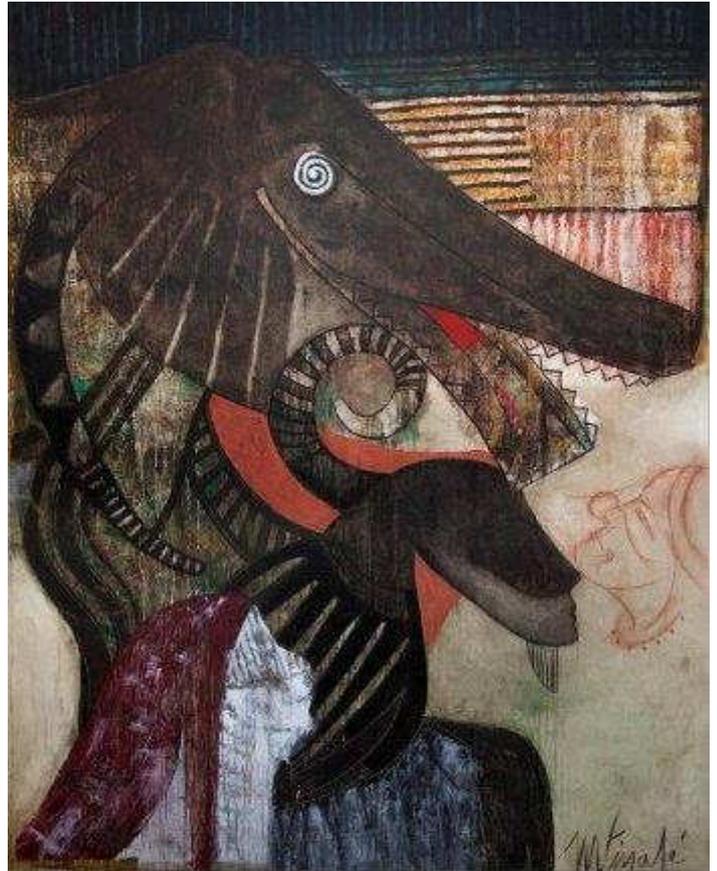
El sueño del caminante. (Detalle) Jorge Dager Pérez

Sueños o sombras

Por Jesús W. Calaña

Foto: Addiel Travieso

...que me perdonen los prologuistas y los prologuistas, pero me parece atrevimiento mayor prologar, si en este acto se intenta traducir la obra de arte. Y que me perdone Finalé mismo si me desmarco, no es con ánimo irreverente, es mi reverencia a una OBRA MAYOR... la suya! El prólogo de la obra de arte es ella misma, lo cual nos deja sin espacio hasta para el epílogo, si entendemos bien que el arte no tiene punto final, que no hay primera ni última palabra en él, que ni siquiera su hacedor tiene la última palabra... o el último trazo... o el último latido, porque ello supondría la finitud de lo infinito. Así, cada pieza del Niño salvado de las aguas, se multiplica por un número igual a la cantidad de ánimas de buen ánimo que la miran, que la escuchan... y, esa polivalente visión-audición es, en todo caso, lo que más pudiera parecerse al intento de un prólogo medianamente aceptable, como intermediario entre el creador primigenio y quien le da el acabado a su obra: su consumidor! Y es una suerte para Finalé que todos quienes miramos-escuchamos su obra –entiéndase su alma- seamos unos entrometidos que nos sentimos con derecho a estirarla... o a estirarnos nosotros mismos hasta su latitud. También es una suerte para nosotros



Fiesta de despedida, 2012, 200 x 145 cm
Moisés Finalé

que el maestro nos deje un espacio tan virtual como literal en sus lienzos, lo cual nos permite rehacerlos y rehacernos en ellos... visión de visiones porque, y esto es lo único que quiero apuntar como “prologuista”, si bien las líneas sirven como contornos a las esencias de las figuraciones de Finalé, estos contornos no suponen encierro alguno, el perímetro está dentro, y también fuera de estas líneas... es ese el espacio que el artista nos deja para la complicidad con él... e involucrarse así es mejor que prologar, por eso me desmarco del prólogo... por eso me involucro!■

OLEO SOBRE TIEMPO

EXPO COLECTIVA

Por Addiel Travieso Valenzuela

Óleo sobre tiempo, Inaugurada el pasado lunes 5 de agosto de 2013, en la Galería taller “René Rodríguez”, se encarga de traducirnos los intereses de cada artista a un lenguaje que se sobrentiende como la reverencia que implica este proceso artístico. La reproducción o apropiación, armería de grandes argumentos, aferran al óleo y al pincel a estos creadores, que no demoran en exponer un ideal estético de tradición y perpetuidad, de conformidad y complacencia con la obra de celebridades de la plástica en la historia del arte. ■

Por Yuri Limonte Hera

Foto: Humberto del Río

La psicología plantea que “*las naciones se fundan con los juguetes*”, por tener estos un reflejo directo en la vida adulta de los niños y niñas, y por tornarse en máximo valor dentro del contexto del desarrollo humano. Con tales pretensiones el Consejo Provincial de la Artes Plásticas, junto a la Asociación Cubana de Artesanos Artistas (ACAA), inauguraron el 3er Salón de Juguetería Infantil el pasado 23 de julio en saludo al día de los niños, donde diferentes manifestaciones y técnicas dieron rienda a la imaginación del público en general.

Este evento de carácter regional ya va siendo un espacio de interés de artistas y lugareños, loable

Salón de juguetería

En saludo al día de los niños

intento en querer manufacturar el juguete, convirtiéndose en pieza única de valores culturales, ante el inevitable embate de la banalidad y el desarrollo tecnológico en la era global. ■



Tren de Peki, Carlos Andrés Santana



El sueño del Caminante. Carbón/lienzo, Jorge Dager Pérez

I Salón Territorial de Paisaje

Por Mayslett Sánchez Clemente

Fotos: Addiel Travieso Valenzuela

“René Rodríguez”

A pesar de las diversas y renovadas tendencias artísticas actuales, la presencia de la naturaleza continúa como una constante en el arte. Las ansias de captar con materiales y técnicas diferentes la existencia humana y las facetas más sobresalientes de la naturaleza, ha sufrido y gozado sustanciales variaciones en correspondencia a los modos de vivir y pensar de la humanidad en el trascurso de la historia.

Desde finales del siglo XVIII, la naturaleza y la figura humana adquirieron importancia como para ser considerados temas de tanto valor como escenas mitológicas o los pasajes bíblicos. Es decir, los artistas manifestaron su visión, específicamente, sobre la naturaleza. A decir de John Constable: *El rumor del*

*agua que cae desde el azul de un molino, los sauces llorones, los viejos ejes podridos por el agua, los palos fangosos, las viejas construcciones de ladrillos, son las cosas que me gustan. No quiero pintar otros lugares que estos.*¹ Este precursor del género paisaje se disponía ante la naturaleza de manera que ella le proporcionara sus más notables diferenciaciones.

Una nueva visión del paisaje se inició en el siglo XIX, la que interpretó las realidades de la naturaleza a través de centelleos de luces y de colores sobre lienzos. Claude Monet, irrumpió al apresar la fugaz

¹ Mary Chamot en: John Constable, *Pinacoteca de los Genios Ed. Codex SA, Buenos Aires.*

incidencia de la luz sobre los cuerpos y aplicar los colores puros para que se yuxtapusieran a distancia.

A partir de ese momento, las renovaciones en esta temática se sucedieron unas tras otras. De la representación de la naturaleza y la figura humana por planos de color, se transitó a una analítica descomposición de las figuras, donde predominaban las líneas y una reducida gama de colores.

Cuba no quedó exenta de la inserción de los logros antes planteados, pues a mediados del siglo XIX se destaca el paisaje y el academicismo seguía reinando en el ambiente artístico. El quehacer pictórico de varios jóvenes reflejaron las peculiaridades de nuestro paisaje y sus habitantes, con óptica sensible y expresiva. Después de esas violentas transformaciones, la temática llegó a desdibujarse hasta que el lienzo sólo reflejó la relación entre las figuras geométricas y los libres trazos de color.

Por lo antes mencionado, desde el siglo pasado la cultura artística cubana registra un extenso y desigual comportamiento del paisaje como línea de creación de las artes visuales.

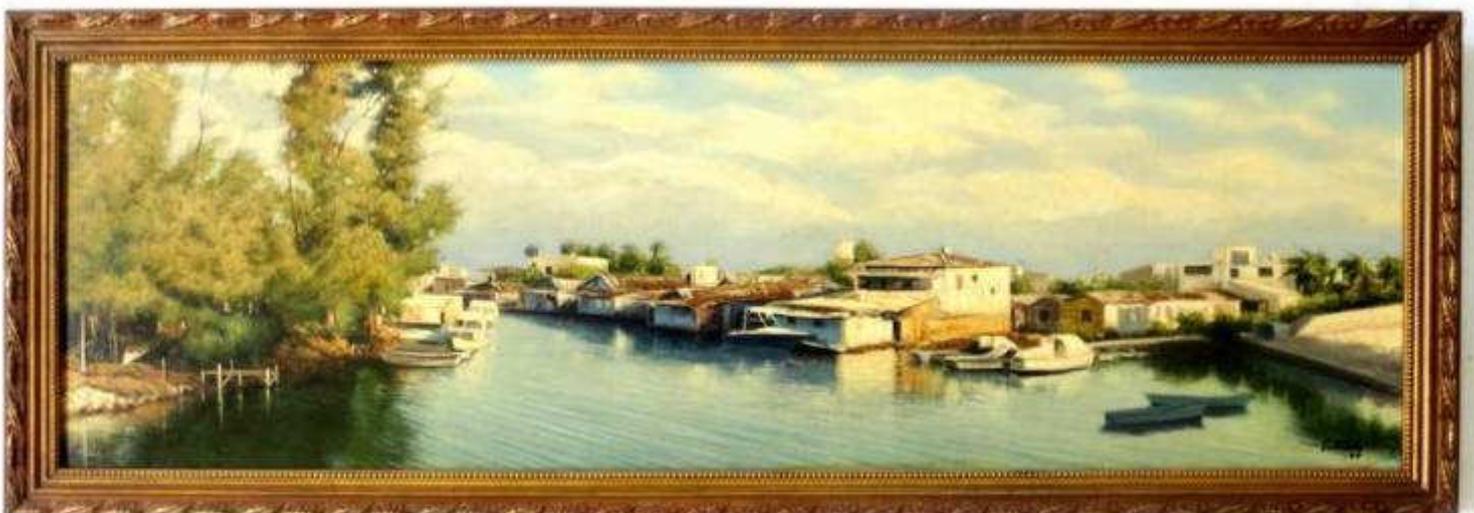
Desde el 2010, en la provincia de Ciego de Ávila, el Consejo Provincial de las Artes Plásticas desarrolla el

Salón de Paisaje, el cual en su actual edición exterioriza la innegable recurrencia al paisaje de los artistas de la región central.



Descanso y meditación. Óleo/lienzo
Casanova C. A

Singulares miradas, reproducciones y reinterpretaciones del paisaje, proponen los artistas del centro de Cuba a partir de la aplicación de distintos presupuestos conceptuales y técnicos, con el propósito de preservar la naturaleza y, además, honrar la singular trayectoria artística de la práctica pictórica desarrollada por el maestro avileño de verde y luz, René Rodríguez.■



Jaimanita. Óleo /lienzo, Roberto Estrada Alonso.

Premios del I Salón Territorial de Paisaje de Ciego de Ávila



Solsticio. Fotografía, Humberto del Río, 100 x 50 cm

Por Bárbaro S. Toranzo Gordillo

Foto: Humberto del Río

Con la presencia de reconocidos artistas de Sancti Spiritus, Ciego de Ávila y Camagüey, directivos de Cultura, invitados y público en general, se efectuó el pasado día 8, a las 10 de la mañana, la inauguración de I Salón Territorial de Paisaje en homenaje a René Rodríguez, artista avileño que tantos años ha dedicado al cultivo de este género y que próximamente, en el mes de septiembre, arribará a sus 87 años de edad.

El jurado de premiación integrado por Lorenzo Linares, prestigioso paisajista de la provincia Camagüey, Maikel José Rodríguez Calviño, Máster en Ciencias del Arte y especialista del Consejo de Sancti Spíritus y Yuri Limonte Hera, artista y especialista del Consejo Provincial de las Artes Plásticas de Ciego de Ávila, otorgaron los siguientes premios a :

- “Descanso y meditación”, óleo/lienzo de Casanova C. A. de Camagüey. (Mención)
- “Jaimanita”, óleo /lienzo de Roberto Estrada Alonso de Camagüey. (Mención)

- “Solsticio”, Fotografía digital de Humberto Del Río de Ciego de Ávila. (Mención)
- “El sueño del caminante”, carboncillo/lienzo de Jorge Dager Pérez del municipio Morón. (Premio)

El Salón de Paisaje se celebra en la provincia desde el 2010, y este año se decidió hacerlo extensivo a otras provincias, el mismo es auspiciado por el Consejo Provincial de las Artes Plásticas, y tiene como finalidad el rescate de la pintura del paisaje dentro de las artes visuales tradicionales, espacios muy gustados y que han ido quedando atrás con el empuje del arte conceptual y de salones de visión más contemporánea.

Quienes participaron en el certamen, tuvieron un espacio de reflexión y dialogo entre artistas y especialistas, donde la retroalimentación entre conocedores del género fue la principal premisa y el deseo o la necesidad de perpetuar y de salvaguardar espacios como este, que mantengan viva esta importante manera de ver el arte.■

Nostalgia en el camino de la madurez

Por: Mayslett Sánchez Clemente

Lic. Historia del arte

Fotos: Yelena Lorenzo Castañeda

En nuestro país ya no son pocos los artistas que desde el siglo pasado tamizan la realidad, no sólo a través de sus respectivas personalidades, sino también, de la cámara fotográfica.

Un caso de lo antes planteado es la novel Yelena, quien relaciona las posibilidades técnicas de la fotografía con las necesarias captaciones de la realidad percibida por ella. Rostros, perfiles, extremidades, gestos, sonrisas y prácticas humanas, rescatan de manera creativa la fugacidad de la infancia, la nostalgia por la inocente interpretación vivencial.

Una infanta es retratada por la cámara fotográfica: posa y, de modo ameno, exhibe su ya asumida edad. La mirada perspicaz traduce la franca espiritualidad de una vida en progresivo crecimiento. Las actitudes de la fotografiada, quien en su existencia, es la hacedora de nudos en sus pies.

Extremidades superiores e inferiores completan la dinámica del discurso fotográfico a través de la notoriedad con que son tratados en correspondencia con el rostro. El despliegue de las manos y los pies,



Fantasías inventadas. Fotografía, 61 x 40 cm
Yelena Lorenzo Castañeda

más que reveladores de la fuerza de gravedad, se convierten en residentes de las propias disposiciones humanas cual precursores del andar y el volver. La fugacidad de la infancia, la nostalgia de su paso, es representada por las cándidas libertades autoreguladas, esencialmente, por los niños y las niñas que habitan entornos vinculados a la naturaleza.

Para ello, la artista, con toda intencionalidad, resuelve la composición a través de las notables integraciones de valores y colores. Las cualidades relacionadas y atribuidas a los diferentes tipos de acercamientos fotográficos por esta creadora, no funcionan mecánicamente, sino que están fuertemente condicionados por el entorno en el que se hallan y con el cual existen en constante interacción. Independientemente de estos caracteres o asociaciones que la tradición y la experiencia social han convertido



S/T. Fotografía, 100 x 75 cm
Yelena Lorenzo Castañeda

en convencionalismos más o menos aceptados, existe siempre la posibilidad de buscar y, por ende, encontrar nuevas interpretaciones tanto por parte del mismo creador como del espectador, de innovar, de modificar este código visual de acuerdo con las transformaciones que haya sufrido la sociedad en su constante evolución.

La fotografía artística de Yelena, perfila, señala y favorece un determinado conjunto de formas que reflejan y se corresponden con el resto de las manifestaciones superestructurales existentes. Definitivamente hoy esta obra se convierte en la muestra pública de una ilusión inagotable que nos declara el tiempo, la brevedad y caducidad de su pueril lapso. ■

PROGRAMACIÓN DE LOS ESPACIOS PRINCIPALES PARA EL TRIMESTRE OCTUBRE – DICIEMBRE DE 2013

Centro Provincial de Arte “Raúl Martínez”:

26/10 al 23/11 de 2013 - Salón Provincial “Raúl Martínez”. Inauguración 9.00 p.m.

25/11 - Expo Feria de Arte Popular 9:00 p.m.

1/12 al 31/12 de 2013. *A toda máquina*. Expo Personal, Yaniel Iglesias, Inauguración 9.00 p.m.

Sala expositiva del Consejo de las Artes Plásticas:

26/10 al 23/11 de 2013 - Salón Provincial “Raúl Martínez”. Inauguración 9.00 p.m.

30/11 de 2013 al 3/01 de 2014 -Expo. Personal de Roberto Ávila. Cerámica. Inauguración 9.00 p.m.

Galería Taller René Rodríguez:

2/12 al 30/12 de 2013 –Isael Iraola, Expo personal de caricatura. Inauguración 10.00 a.m. ■

Convocatoria

Salón Provincial “Raúl Martínez”

Ciego de Ávila, 26 de oct. / 26 nov. / 2013

Consejo Provincial de las Artes Plásticas Ciego de Ávila

El Consejo Provincial de las Artes Plásticas y el Centro Provincial de Arte "Raúl Martínez" de Ciego de Ávila convocan a todos los creadores de la provincia a participar en la *XXVI edición del Salón Provincial de Artes Plásticas “Raúl Martínez”*, con carácter bienal, que tendrá lugar el 26 de octubre de 2013.

Como es habitual la muestra competitiva central se realizará en el Centro Provincial de Arte “Raúl Martínez”, sito en Independencia entre Maceo y Simón Reyes; las muestras colaterales se expondrán en la sala expositiva del Consejo Provincial de las Artes Plásticas, la Galería Taller “René Rodríguez” y la Academia de Artes Plásticas “Raúl Martínez” de Morón.

Bases

1. Podrán participar todos los creadores de la provincia.
2. La temática será libre.
3. Se concursará en todas las manifestaciones de las Artes Plásticas. Cada artista podrá presentar dos obras realizadas entre la pasada y la presente edición del Salón. Dichas obras no deben haber sido expuestas o premiadas en eventos anteriores.
4. En el caso de obras instalativas, *performances* y proyectos de intervención urbanos, se incluirán los siguientes datos:
 - Título.
 - Manifestación o técnica.
 - Autor.
 - Fundamentación.
 - Propuesta de emplazamiento.
 - Boceto del emplazamiento de la obra en el espacio determinado.
 - Dimensiones estimadas.
 - Materiales y facilidad (gestión propia).
5. El Jurado de Admisión, integrado por reconocidos artistas y especialistas en las diferentes manifestaciones, tendrá a cargo la selección de las obras a concursar y exponer.
6. El Jurado de Premiación integrado por prestigiosos creadores, críticos e investigadores de las Artes Plásticas del país, evaluará las obras presentadas y concederá un gran premio único e indivisible, consistente en 3000.00 pesos moneda nacional.
7. Se concederán cuantas menciones entienda el jurado.
8. Otras instituciones y organizaciones podrán conceder Premios en el Salón, según bases particulares.
9. La admisión de las obras se realizará en el Centro Provincial de Arte “Raúl Martínez” del 1^o al 15 de octubre en el horario comprendido entre las 8:00 a.m. y las 12:00 m.
10. La devolución de las piezas se realizará del 28 de noviembre al 15 de diciembre de 2013, vencido este plazo, las obras que no hayan sido recogidas, pasaran a formar parte de los fondos de la institución.
11. La decisión del jurado es inapelable.

La participación en el certamen presupone la aceptación de estas bases. ■

Artistas realizan nueva donación en el Hospital avileño

Por: Iraida Portal González

En la mañana de hoy, día 24 de julio de 2013, se realizó una donación de obras pictóricas para la Sala de Nefrología del Hospital Provincial “Antonio Luaces Iraola”, con gran alegría y agradecimiento por parte del personal de médicos y enfermeros que laboran en esta sala y dedican tanto de su vida para el bienestar de la población.

Con un acto de amor y desprendimiento altruista, los artistas que realizaron el conjunto de 8 obras fueron: Addiel Travieso Valenzuela, Yaniel Iglesias Cansío, Luis Asiel Santana, Gretel Hernández Blanco, Jainy Fernández Barco, Yasmailer Gómez Zallas y Yuliet Toranzo Barrabí.

En el acto de entrega, en la propia Sala de Nefrología, se encontraban presentes directivos y trabajadores del Hospital, el Director Provincial de Cultura y el Presidente del Consejo Provincial de las Artes Plásticas, quienes en emotivas palabras dejaron patente la determinación de mantener el sueño de llevar el arte a cada rincón de este recinto, como así se ha realizado desde hace años y con la participación de muchos destacados creadores avileños y mas reciente con artistas nacionales, en agradecimiento a la meritoria labor que su personal realiza en aras de salvar vidas.

La acción fue coordinada con la máxima dirección del Partido en la provincia, la Dirección Provincial de Cultura y el Consejo Provincial de las Artes Plásticas, como parte de las actividades programadas por esta institución en el verano y en saludo al 26 de julio.■

niños del taller de dibujo sueños celebran Cumpleaños de Fidel

Por Bárbaro S. Toranzo Gordillo.

En la mañana de hoy, 13 de agosto de 2013, los niños del taller infantil “Sueños”, dirigido por el artista de la plástica Plinio Rolando Sánchez Rodríguez, dedicaron la jornada del día a homenajear al Líder Histórico de la Revolución Cubana, Fidel Castro por su cumpleaños número 87, realizando diversos dibujos de su rostro en la técnica del grafito sobre cartulina.

El taller infantil de dibujo “Sueños”, como parte de la Programación de Verano, es auspiciado por el Consejo Provincial de las Artes Plásticas, donde los niños aprenden diferentes técnicas que le ayudan a perfeccionar sus aptitudes.

La acción se llevo a cabo en el portal del espacio que ocupa el Consejo Provincial de las Artes Plásticas de Ciego de Ávila, lugar donde el público pudo sentirse admirado y apreciar las capacidades de estos niños talentos.■

El Plan Infinito

Eric Nelson Carbajal

Yaset Cabrera

Amalia Espinosa

Alejandro González

Por Iraida Portal

Fotos: Addiel Travieso

El pasado 7 de septiembre de 2013, a las 9.00 p.m. quedó inaugurada la exposición colectiva “El plan infinito” en la galería “Raúl Martínez” del Centro Provincial de Arte de Ciego de Ávila.

Los estudiantes de 3er año de la academia de Artes Plásticas de Morón: Alejandro González Hernández, Amalia Espinosa Ramos, Eric Nelson Carbajal y Yaset Cabrera, nos brindan una singular perspectiva que implica la subjetividad como un diseño ilimitado de la infraestructura del arte contemporáneo.

“El plan infinito”, resume una importante etapa del trabajo de estos jóvenes creadores que pretenden desde una óptica sugerente, mostrar las más diversas visiones del hombre moderno, expuesto al universo imaginario de la vida cotidiana y su entorno urbanístico, donde discursan elementos, como formas y gestos que asumen un rol protagónico en cada imagen, ofreciendo al espectador una visión surrealista de la vida en toda su amplitud estética y de la muerte plena ante todos por igual.



Ausente. Acrílico/cartulina
Amalia Espinosa

La muestra sostiene presupuestos conceptuales a tono con la contemporaneidad, donde manchas de colores, luces y contrastes, armonizan con la intención de marcar una distancia entre el cosmos creativo y las sociedades, entre los pensamientos y el silencio de las multitudes.

Estos jóvenes no resisten quedar atrás, cuando los límites van hacia lo infinito, esta es su causa, un plan infinito que les permita andar por el extenso camino del arte, reescribiendo todo aquello que pueda resultarnos imperceptible.■



“La muerte del valiente.”

Libertad de prensa. Óleo/lienzo
Alejandro González

XIII SALÓN DE ARTESANÍA ARTÍSTICA “EDUARDO MARTÍNEZ”

MSc. Lic. Mayslett Sánchez Clemente

Fotos: Addiel Travieso Valenzuela

Una vez más, los artesanos artistas avileños se reúnen en su espacio más significativo, el XIII Salón Provincial de Artesanía Artística “Eduardo Martínez”, evento promovido desde la provincia por la filial avileña de la Asociación Cubana de Artesanos Artistas (ACAA) y el Consejo Provincial de las Artes Plásticas.

En esta singular convocatoria, algunos artesanos se reencuentran, otros asisten como noveles para hacer pública su propuesta artística, los demás confluyen para autoevaluar el nivel en que se encuentra su proceso de creación. Cada propuesta, definitivamente, extiende la personalidad de su creador y, sobretodo, expone el nivel en que se encuentra su quehacer.

Después de responsables apreciaciones, este certamen recepcionó lo más evolucionado de las variadas labores presentadas por sus respectivos hacedores, lo cual evidencia el notable avance de este tipo de creación artesanal con pretensiones artísticas.



Avión de Combate de la I Guerra Mundial
Pedro Ramón Carral

Lo antes mencionado demuestra también la presencia de notorios logros relacionados en las desiguales y superiores cantidades y calidades de la exhibición en general respecto a ediciones pasadas.

Diferentes expresiones artesanales se exhiben a partir de un amplio abanico de recursos como soportes, tales como: esculturas de pequeño formato tanto en madera como en metal en variadas proposiciones, cerámica, fibras naturales, *papier maché*, textiles, entre otros.

Oficio y tradición se imponen en los diseños propuestos, especialmente, en las confecciones de textiles donde resulta evidente el rescate de la práctica de diferentes y antiquísimos puntos caracterizados por su distinción.

Todo ello presenta las ilimitadas posibilidades de las múltiples formas de crear una artesanía artística donde utilidad y belleza se integran al servicio de la vida cotidiana de la ciudadanía. ■

Composición paisajística, “Dragón” (detalle) Bonsái
Dimitri Gómez



La última cena. Talla en madera
Geidy Moreno Santa Cruz

Somos los que estamos y estamos los que somos...

*Palabras de apertura del XIII Salón
Provincial de la ACAA "Eduardo
Martínez"*

20 de septiembre de 2013

Por Iván Iser Carballosa

Año complejo el que transcurre para la Asociación Cubana de Artesanos Artistas. Situaciones que van más allá de nuestras posibilidades reales de decisión y cuya solución final aceptamos. Nos afectaron al punto de que, debo serles totalmente sincero, llegamos a temer sobre la satisfactoria conclusión de este, nuestro hijo de año tras año, cuyo parto es a veces más y otras veces menos traumático. Temimos que un estado de desmotivación entre los nuestros atentara contra la calidad del evento, manejamos incluso la posibilidad de suspenderlo, solución para nosotros preferible a aceptar una tímida sombra de lo que ha sido en las últimas ediciones, sin embargo, nuestra confianza se vio afirmada por la realidad. No vamos a dejar de reconocer que la cantidad de participantes disminuyó, 69 artesanos artistas presentaron obras, no obstante la calidad de lo ofertado creció al punto de sobrar los dedos de una mano para contar las obras no aceptadas por el jurado de admisión.

Felicidades a nosotros, gracias a ustedes. Demostramos una vez más que lo que somos no depende de situaciones, momentos o condiciones, una vez más afirmo: Artesanos por vocación y Artistas de corazón", eso somos. Gracias también a los amigos que nos acompañan siempre, al Consejo Provincial de las Artes Plásticas que una vez más nos ha brindado su sede, su casa, NUESTRA CASA para poder ofertar al pueblo, que es el verdadero receptor de nuestro trabajo, un XIII Salón Provincial de la ACAA "Eduardo Martínez" digno, y lo repito, DIGNO con mayúscula, donde parafraseando el léxico popular "SOMOS LOS QUE ESTAMOS Y ESTAMOS LOS QUE SOMOS..."■

XIII Salón Provincial de la ACAA en Ciego de Ávila

El pasado viernes día 20 de septiembre, a las 9 p.m., quedó inaugurado XIII Salón Provincial de la ACAA “Eduardo Martínez” en el espacio expositivo del Consejo Provincial de las Artes Plásticas de Ciego de Ávila. El Salón lo integran obras de más de 60 artistas artesanos de toda la provincia, con unas 78 obras que ponen de manifiesto el quehacer artístico de estos creadores.

En este espacio confluyen obras de todas las manifestaciones: talla en madera, tejidos, técnicas mixtas, orfebrería, alfarería, esculturas, manualidades y otras que como cada año, se dan cita en este espacio para deleitar al público amante del buen arte.

En el certamen se otorgaron los siguientes premios:

MENCIONES:

- Obra: “S/T” de Félix Javier García.
- Obra: Composición Paisajística “El Dragón” de Dimitri Gómez.
- Obra: “Sobrecama” de Nancy Martínez.
- Obra: “Juego de Muebles” de Santo Milián y Maikel Milián.
- Obra: “Mantel” de Roselia del Carmen García.
- Obra: “Conjunto de tapete y camino de mesa” de Lilia Leyva Yero.

PREMIOS: En igualdad de condiciones:

- Obra: “Yo apago fuego” (Carro de Bomberos) de Michel Hernández Lara.
- Obra: “Mantel” de Isabel Cristina Zea Uribe.
- Obra: “La última cena” de Geidi Moreno Santa Cruz.

GRAN PREMIO:

- Obra: “Avión de Combate de la I Guerra Mundial” de Pedro Ramón Carral. ■

Director: Bárbaro Silvio Toranzo Gordillo.

Redacción y diseño: Addiel Travieso Valenzuela.

Colaboración: Bárbaro Toranzo, Mayslett Sánchez Clemente Iraida Portal González, Addiel Travieso, Humberto del Río, Iván Iser Carballosa, Yuri Limonte, Jesús W. Calaña.

Circulación web: Rosa María Segredo Cañizares.

Independencia No. 65 e/ Honorato del Castillo y Maceo,

Ciego de Ávila, CP. 65 100, Cuba.

E-mail: artplastica@ciego.cult.cu

Telf. 20-10-27

