

Ávila Arte

BOLETÍN INFORMATIVO
Consejo Provincial de las Artes Plásticas

ENERO

Del 24 al 27 en La Casa de la Cultura

Conferencias

Edgar Yero

Paradojas de un juego

Nelson Herrera Isla

La caza del éxito

Concurso infantil

De donde crece la palma

Ernesto Fernández

La fotografía y la memoria

José Fuster

De Jaimanita a Ciego de Ávila

Leonides Lazo Bernal

Controversias

Enero / marzo 2014

La perspicacia del naipe

Por Kanaima Raña Santos.

Paradojas de un juego, del artista santiaguero Edgar Yero Vigo, inició el programa de exhibiciones del presente año en el Centro de Arte "Raúl Martínez" de Ciego de Ávila. Este creador engarza su juego mediante diversos entresijos, estableciendo desde el título un lúdico intercambio con el espectador y develando poco a poco la realidad ilusoria del motivo escogido para la exposición.

Las diferentes apropiaciones, lo formalmente estable del naipe y los referentes de sus figuraciones, hacen girar la muestra en torno a lo contradictorio del momento, sin encasillarse en una temática, nos hace partícipes de su tiempo y evoca con agudeza temas sociales y cercanos al hombre de estos días.



Símbolos y Creencias
Triptico.

Esta muestra expositiva, de forma creativa, intenta romper con los cánones que coexisten en el juego diario establecido entre individuos. Se demuestra el conocimiento técnico adquirido por el artista en sus años de estudio y práctica, quien se deleita en el detalle minucioso de la praxis del dibujo sin tornar agotador el proceso y trata de ir más allá de lo bidimensional optando por una serie de instalaciones en las que se sigue un orden

consecuente con la temática tratada. Obras que permiten su lectura en ambos sentidos, de derecha a izquierda o viceversa se alternan en el proceso visual, con gran acierto. Atentando, sin embargo, la no terminación de algunos cuadros, totalmente intencional por parte del artista y que constata su búsqueda por lo heterogéneo de una técnica que para algunos ya no puede expresar nada más.

En las manos del artista, esta antigua manifestación se redimensiona a tono con las tendencias actuales, acepta el intercambio con un público que le ayuda a definir sus parámetros, y sin alejarse de sus propios cánones estilísticos se acerca al contexto que le ha tocado vivir, provocando reacciones o estimulando el pensamiento al plantear asuntos medulares que se avienen a lo real circundante.

La caza del éxito

Nelson Herrera Isla

EL ojo acucioso de un experimentado curador.

Por Kanaima Raña Santos.

Desde La Habana llega una exposición con una óptica diferente, novedosa, con la que su curador, el destacado crítico Nelson Herrera Isla documenta un fenómeno social que acontece en el siglo XXI. Nuestro país, atendiendo a una creciente necesidad de desarrollo, brinda oportunidades de trabajo que han traído de forma inherente mejorías económicas para un sector de la sociedad, producto de ello se abre una nueva variante de exuberante moda en la que cada cual ostenta, ante vecinos o sencillamente transeúntes, su estatus social. Estos personajes del barrio, asumen funciones de mecenas y optan por añadir diversos elementos a las fachadas de sus propiedades. Innovadoras construcciones se extienden por todas las ciudades. La caza del éxito brinda un acercamiento a esta problemática.





En muchos casos, el paupérrimo estado de la vivienda ha propiciado la aceptación de las diferentes soluciones constructivas. Nuevos gustos y definiciones artísticas se entronizan en la zona urbana de las ciudades producto, en muchas ocasiones, de la no planificación acertada y de no ser asistidos por un especialista, cuyo rol principal es el de velar por el buen empleo de los recursos destinados a la construcción, aunque habría que preguntarse si este profesional está de verdad comprometido con su oficio.

Proliferan espacios arquitectónicos en los que antiguamente se levantaban edificaciones eclécticas, art déco o art nouveau, por sólo citar algunos ejemplos, que acusaban la dominación de un estilo arquitectónico en un barrio, sin mencionar aquellos sitios en los que sobrevivían tranquilamente segmentos de un pasado

colonial, con atisbos mudéjares o del clásico criollismo. Nuevas soluciones, muy particulares, se fundieron en techos y paredes con lo que perduraba del Viejo Mundo. Se tiende a modificar casi por completo el proyecto de las viviendas en aras de la reciente actividad que la persona decida implementar en las mismas y se colocan carteles, de muy disímiles formas como complemento necesario de la profesión.

Esta muestra expositiva no es más que un atisbo a esta situación que crece día a día ante nuestros ojos, un criterio de alerta ante la realidad que nos rodea y que según el propio curador se expande por todo el país y Latinoamérica.

EXPO COLECTIVA

Donde crece la palma

Concurso infantil promovido por la Casa de la cultura
José Inda Hernández

Por Mayslett Sánchez Clemente.

A las diez de la mañana del 21 de febrero, el sol iluminó el acceso principal del Centro de Artes Plásticas Raúl Martínez, debido a la inauguración —en su respectiva Galería— del evento que cada año se realiza con el Centro de Casas de Cultura: De donde crece la palma.



Se trata de una revelación colectiva gracias a la exitosa participación infantil en la que niños y niñas hacen suyo el espacio expositivo. Los noveles artistas representan la vida a través de esta fiesta de líneas, formas y colores. Diferentes técnicas artísticas fueron empleadas por los infantes con el propósito de interpretar el paisaje cubano, la imagen de José Martí, el entorno familiar y escolar, entre otros.

Este certamen resultó una oportunidad para hacer público el logro artístico de la infancia cubana y, al unísono, facilitó la confrontación entre los creadores, algo indispensable en cualquiera de los niveles del proceso de creación artística. Con creces otra edición abrazó el amor como lo más sublime en la formación de la personalidad.

Ernesto Fernández Nogueras,

evocación de la obra de toda una vida.

Por Kanaima Raña Santos.

Se inauguró el 13 de febrero del año en curso, la exposición personal La memoria y la fotografía de Ernesto Fernández Nogueras. Hecho que aconteció en la sala expositiva de la Casa de Cultura "José Inda Hernández" de la ciudad de Ciego de Ávila para beneplácito de los seguidores de este género de las artes plásticas. La muestra expositiva contó con excelentes instantáneas tomadas por este destacado fotógrafo cubano, a quien le fue otorgado el Premio Nacional de las Artes Plásticas en el 2011.



Fernández Nogueras nació en 1939 en La Habana, se graduó de Licenciatura en Periodismo en la Universidad de La Habana en 1979, y tiene el honor de ser miembro de la Organización Internacional de Periodismo (OIP) y de la Federación Latinoamericana de Periodistas (FELAP). Comenzó su actividad en el mundo del arte como ayudante de dibujante en la revista Carteles durante el período de 1952 hasta 1956, en la que también laboró como diseñador, dibujante y fotógrafo, además se ha desempeñado como luminotécnico y escenógrafo; corresponsal de guerra en Venezuela, en Playa Girón, en Angola y en Nicaragua; ha sido fotógrafo de Casa de las Américas; jefe del departamento de información y jefe de fotografía de la revista Cuba Internacional, colaborador de la revista Prisma, y a partir de 1994, creador independiente.

En opinión de la crítica han sido de gran impacto sus imágenes de corte épico, la mayoría captadas durante misiones como corresponsal de guerra en Venezuela (1959), Playa Girón (1961), Angola (1981-83) y Nicaragua (1983). De su obra se dice que es un repertorio visual que echa abajo las fronteras entre el foto-reportaje y el ensayo fotográfico. De altísima calidad y de eminentes valores testimoniales, las imágenes tomadas documentan importantes acciones y eventos, no sólo identificativos del proceso revolucionario cubano, sino que trascienden límites y evidencian las hazañas de otros países que como nosotros defienden su tierra. Impactantes obras que nos hablan de la determinación de este fotógrafo por preservar las memorias para que generaciones futuras conozcan y valoren las acciones que marcaron una época.



EDICIÓN DEL SALÓN MI GALLO

MORÓN 2014.

La Galería de Arte "Hugo Cortijo" en coordinación con la ACAA en Morón, convoca a todos los artesanos artistas sean o no profesionales, a la XIV Edición del Salón "Mi Gallo", con el fin de estimular el talento artesanal y artístico en este territorio. En esta edición participan todas las manifestaciones de las artes aplicadas como: tallas y trabajos en maderas, cerámica, textiles, tejidos, papier maché, parche, muñequería, entre otras técnicas artesanales.

Las obras se recepcionarán en Galería de Arte Hugo Cortijo, sita Martí 151 entre Libertad y Agramonte, Morón, Ciego de Ávila. En horario laboral desde el 1ro hasta el 24 de abril del actual año.

El Jurado de Admisión lo integran artistas locales de reconocida trayectoria y el Jurado de Premiación se dará a conocer en la segunda quincena de abril, éste, premiará el sábado 3 de mayo a las 8:30 p.m. el salón, que se mantendrá abierto hasta el 5 de junio del 2014.

BASES

1. Participan autores de: Camagüey, S. Spiritus y Ciego de Ávila.
2. Cada creador puede presentar hasta 2 obras debidamente montadas.
3. Estas obras de tema libre, no deben haber recibido premios, menciones, reconocimientos o algún estímulo en eventos anteriores.
4. Dimensiones: obras planas y de volumen, su lado mayor no debe exceder los 120 cm.
5. Las obras deben estar realizadas entre junio del 2012, y hasta abril del 2014.
6. Deben estar acompañadas de los datos:
 - Nombre y dos apellidos
 - Título. Técnica y Dimensiones.
 - Dirección Particular y teléfono.
7. Las dediciones de los Jurados son inapelables.
8. Cada creador se responsabilizará con el traslado de su obra.
9. Las obras no pueden retirarse del Salón, hasta el 5 de junio del presente.

GENERALES

- Para mayor información por el teléfono 50-54-65. Cultura Municipal.
- Las obras que no superen la admisión se devolverán en mayo, las aceptadas a competir en junio y, a partir del 1ro de julio de 2014, la Galería se reserva el derecho a utilizar las obras con el propósito de incrementar su patrimonio.
- La participación en esta XIV Edición Salón Mi Gallo Morón 2014, implica la aceptación de las bases mencionadas.

PREMIOS

PREMIO ÚNICO. Con diploma acreditativo y obra de artesanía artística.

2 (Dos) MENCIONES. Con diploma acreditativo y obra de artesanía artística, c/u.

RECONOCIMIENTO. Con diploma acreditativo, los que considere el Jurado.

PREMIO POPULAR. Con diploma acreditativo y obra de artesanía artística.

Este premio lo otorga el pueblo mediante obras enumeradas y buzón en el local y se dará a conocer el 24 de mayo, Aniversario de la Demarcación del Hato de Morón.

PREMIOS COLATERALES, de Instituciones y Organismos según sus intereses.

CONVOCATORIA

De Jaimanitas a Ciego de Ávila

José Fuster

Foto: Bárbaro Toranzo Gordillo

Fuster nació en Caibarién, un pueblo enclavado entre el campo y el mar. Dicen que, atraído por una sirena, o vaya usted a saber por qué, un día echó a nadar.

Si hubiera avanzado en dirección al oriente, pegado a la costa como suele él nadar, a lo mejor habría llegado a Turiguanó, luego a Morón, y de allí a Ciego. Y tal vez se habría establecido aquí. Porque, a decir verdad, hay mucho de casual en las cosas de la vida, y Ciego está bastante más cerca de Caibarién que de Jaimanitas. Pero resultó que salió nadando en dirección a occidente, siguió más allá de los barrios centrales de La Habana y carenó en Jaimanitas. Y allí se estableció.

No se sabe si por fin alcanzó a la sirena o a lo que estuviera siguiendo. Pero lo cierto es que el

mar compone, junto con el campo y la ciudad, la trilogía de los escenarios favoritos en sus recuerdos y en la imaginación de sus obras, una vez que se cansó de nadar, puso pie en tierra y agarró los pinceles y el barro. Por cierto, no los ha soltado desde entonces.

Y de ese modo, en Jaimanitas fueron creciendo, a lo largo de los años, sus floridos paisajes campestres, sus formales pero alegres últimas cenas, sus juegos de dominó, sus amables cocodrilos, sus sensuales sirenas... y sus pujantes ciudades en constante crecimiento y desarrollo.



Paisaje Habana, Acrílico /lienzo

De hecho, las ciudades saltaron del lienzo a la cerámica de pequeño formato, luego a la cerámica escultórica, casi monumental... y de allí al Proyecto Jaimanitas. Un proyecto que fue convirtiendo a un pequeño poblado pesquero en una especie de urbanización onírica, una minúscula metrópoli de sueños. Pero al mismo tiempo, Jaimanitas es un conglomerado urbano real, material, en el que los motivos del arte de Fuster saltaron de sus lienzos para apropiarse de los muros, las paredes y hasta los techos de toda la barriada. Y desde entonces el proyecto no ha hecho más que crecer.

A la nueva Jaimanitas hay que verla para creerla. Y todavía un rato después de estar viéndola, uno piensa estar soñando.

Y lo más difícil de comprender cabalmente aunque uno vaya a deleitarse mirando, uno a uno, los

muros y otras obras de Jaimanitas, es la interacción entre el artista y la comunidad. Porque detrás de esa transformación de un barrio entero se oculta una infinidad de conversaciones y propuestas, mucha confianza y compenetración construida a lo largo de los años. Es un trabajo que requiere mucha imaginación y resta tiempo y fuerzas para estar pintando o moldeando el barro.

Pero además, el Proyecto Jaimanitas no consiste solo en transformar el medio material en el que viven sus participantes. Se esfuerza además por contribuir a la formación de los moradores —en especial de los más jóvenes— con muy frecuentes actividades de todo tipo. Sobre todo a la distancia, resulta muy difícil hacerse una idea de ese aspecto de la relación entre el artista y la comunidad. Para empezar a entenderla, los que vean,

lejos de Jaimanitas, las fotos de algunas de las obras que pueblan esa comunidad, tendrán que hacer uso de toda su imaginación.

Porque lo cierto es que, para entender cabalmente esa obra mancomunada que es el Proyecto Jaimanitas, hay que entender la peculiar dinámica, perfeccionada a lo largo de los años, entre el artista, los miembros de su Estudio-Taller y la comunidad de Jaimanitas.

Confiamos en que los pobladores de un lugar bastante alejado de Jaimanitas como puede serlo una hermosa e histórica localidad enclavada tierra adentro, a más de 430kms de distancia, podrán hacerse una idea de la pujanza del proyecto, cuando cierran los ojos y perciben los olores y el sonido del lejano mar y sus sirenas, que les llegan con mucho cariño, de Jaimanitas para Ciego de Ávila.

En el marco de la celebración del 137 aniversario de nuestra municipalidad y de la semana de la cultura avileña. Un pequeño grupo de jóvenes artistas graduados de academia muestran el trabajo realizado en una etapa determinada y como parte creativa de una nueva generación de artistas de la plástica que van surgiendo en estos tiempos.

Un propósito se evidencia en cada una de las obras que conforman esta exposición, encausadas todas a expresar una idea, la cual podría ser capaz de recrear de forma sutil la percepción del público espectador, que de alguna manera verá reflejadas sus vivencias a través del talento de quienes, mediante determinadas formas y conceptos, serán capaces de traducir en arte el mundo que nos rodea.

Confluencia, es el título de esta muestra en la cual convergen toda una serie de tendencias, estilos y temáticas, las cuales culminan en un solo acto de pureza, crear.

Le Invitamos, la muestra permanecerá a disposición del público durante todo el mes de abril en el museo de artes decorativas de nuestra ciudad.

Muchas gracias.

CPAP

Controversia

Expo personal de Leonides Lazo

Por Bárbaro Toranzo Gordillo

Una vez más, el Centro de Arte de Ciego de Ávila se engalana con la presencia de la obra del artista Leonides Víctor Lazo Bernal, LALABER, ocasión esta para un recuento del pueblo avileño con uno de sus artistas más destacados.

Recordando su anterior exposición, en el año 2010 y en este mismo espacio, apreciamos un giro significativo en su obra, que destaca en el uso de los colores con una especie de desenfreno a la hora de componer y construir, algo significativo en lo que a todas luces nos trasporta a épocas ya perdidas



S/T, Tríptico. Acrílico /lienzo

en el tiempo y aún más con el empuje del arte contemporáneo.

Un Leonides Lazo renovado y abstracto, una metáfora de colores y formas, un "Amasijo" de ideas que se traduce en matices que modulan la percepción individual y es capaz de acercar al espectador a un mundo que, a pesar de sus pretensiones, no dista de la realidad

y es por ello su encanto retiniano, logrando armonía visual y algo digno de degustar.

"Controversia" es quizás lo que pueda generar en estos tiempos una obra de este tipo, invitamos a apreciar esta muestra que sin lugar a dudas será del agrado de los amantes del buen arte.

Director: Bárbaro Silvio Toranzo Gordillo.

Redacción y diseño: Addiel Travieso Valenzuela.

Colaboración: Bárbaro Toranzo, Iraida Portal González,

Addiel Travieso, Kanaima Raña Santos y Mayslett Sánchez Clemente.

Circulación web: Rosa María Segredo Cañizares.

Independencia No. 65 e/ Honorato del Castillo y Maceo,

Ciego de Ávila, CP. 65 100, Cuba.

E-mail: artplastica@ciego.cult.cu

Telf. 20-10-27

