

@vilarte

Boletín informativo del Consejo Provincial de las Artes Plásticas de Ciego de Ávila. Abril/junio de 2013. Época II. No. 15

TRAZOS ENCONTRADOS

Por Sergio González Castro

Pedro Quiñones es de esos artistas que deja el alma en cada una de sus propuestas; en Trazos encontrados se adueña de una técnica centenaria, el *collage*, que ha sido utilizada por diversos movimientos estéticos, para regalarnos su universo creativo a través de metáforas hilvanadas con gran poder de síntesis.

El *collage* es una práctica artística que consiste en ensamblar elementos diversos en un todo unificado. En pintura, un *collage* se puede componer enteramente o solo en parte de fotografías, madera, piel, periódicos, revistas, objetos de uso cotidiano, etc. Aunque se considera que fue Picasso quien inventó el collage en 1912 con su pintura *Naturaleza muerta con silla de rejilla*, está en discusión si fue primero Picasso o Georges Braque. El primero había pegado fotografías a sus dibujos en fechas tan tempranas como 1899, y en la primavera de 1912 incorporó hule en forma de rejilla a su citada pintura *Naturaleza muerta con silla de rejilla*. Pero el segundo realizó a finales del verano de aquel año los primeros *papiers collés* al incorporar a sus obras recortes de papel comercial pintado que imitaba madera, uno de cuyos ejemplos es *Tête de femme* (1912).

Del *collage* se depuró un principio previo o técnica cuyo primer creador fue al parecer el dadaísta Marcel Duchamp: el “objeto encontrado”, según la cual cualquier cosa que elige un artista es sacralizada como “arte”, desde una piedra que llama su atención en un camino a una imagen que le gusta en una revista. De ahí a la amalgama de “objetos encontrados” o collage hay solo un paso.



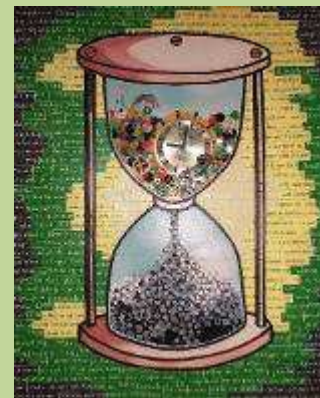
Pedro Quiñones Triana. *Sin derecho al olvido* (Izq.). Collage. 58x78 y *Cazando soles*. Collage. 56x76 cm.

Los *collages* de Quiñones Triana tienen la característica de lograr una atmósfera de alto vuelo poético y gran calidad artística, ya porque nos adentran en lecturas más allá del primer contacto visual con las obras, o porque cuentan con tal limpieza, refinamiento y elaboración, que los recortes y pegados se tornan en recursos para lograr volúmenes, escala de grises y una excelente yuxtaposición de elementos que se convierten en el todo que es la pieza.



Pedro Quiñones Triana. *Homenaje (apropiación)*. Collage 19x29 cm.

Pedro Quiñones Triana. *¡Oh el tiempo!* Collage. 18x25 cm.



Las apropiaciones son elementos a destacar en la muestra, cuentan con la exquisitez de las obras que las inspiraron, así nos encontramos ante la despanpanante explosión de colores de Sosa Bravo, el recogimiento y la ternura de Guayasamín y la novedosa propuesta de Raúl Martínez con carteles que delimitaron el antes y el después de ese género en Cuba, estos últimos magnificados por la meticulosidad de otra muy antigua técnica como lo es la miniatura.

Pedro Quiñones es un creador laborioso, cada una de sus exposiciones dan fe de superación constante, su crecimiento artístico ha sido una espiral que se ha movido desde la artesanía hacia las artes plásticas.

Quiñones es un ejemplo de constancia y voluntad artística, es por ello que le auguramos éxito y apreciamos cada una de sus entregas. ■

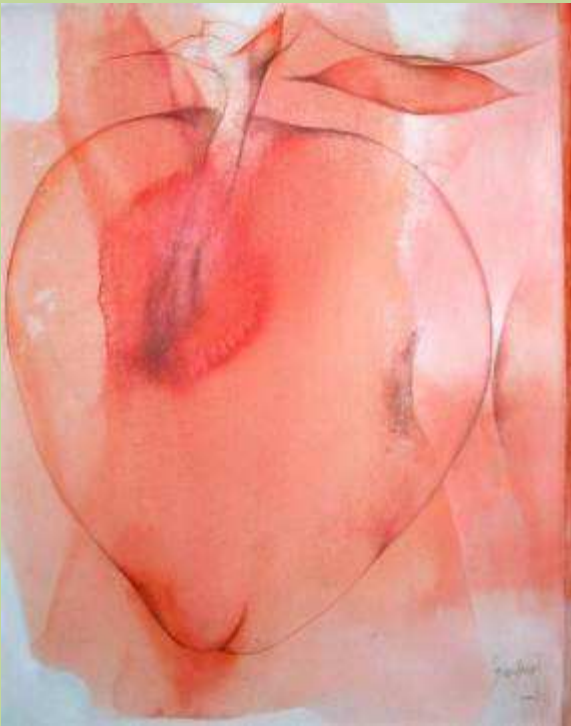
UN PINTOR QUE EXACERBA LOS SENTIDOS

*Pintar es en este artista una fiesta,
hasta los dolores se embellecen en sus visiones.*
Manuel López Oliva.

Por Sergio González Castro

García Peña es un pintor que exagera los sentidos. Las transparencias cadenciosas, la impresionante policromía o la mesurada utilización de grises hacen de sus obras un elaborado sistema de símbolos que trasciende la plástica para abarcar otras zonas de la creación artística, sus piezas están colmadas de sensaciones, siendo denominador común el erotismo como expresión de goce carnal. La gestualidad de sus personajes, más allá de la gracia y la elegancia, rezuma la consumación del amor como el más universal de los sentimientos.

García Peña es un pintor que sugiere a través de una abstracción que se decodifica sin dificultad luego del primer contacto cómplice con sus creaciones, la organicidad de su modo de hacer, no me refiero a regalías conceptuales, se convierte en el hilo conductor que nos adentra en el universo de manchas aladas, asociaciones aparentemente disociadas y derrames que se imbrican para denotar los fluidos del cuerpo y del espíritu.



Ernesto García Peña. *Sugerencias*. Acrílico sobre lienzo. 110 x 84 cm.

Ernesto García Peña. *Todo lo tiene*. Acrílico sobre cartulina. 36x49 cm.



Al ser requerido sobre qué maestros del arte cubano y universal han influido en su modo de hacer García Peña puntualizó: “Admiro a infinidad de artistas, especialmente a los que iniciaron la vanguardia cubana liderada por Victor Manuel, Eduardo Abela y Carlos Enríquez, y a los imprescindibles de otros países, como El Bosco, Rodin, Gustav Klim, Monet, Van Goth, Dalí, Picasso, Duchamp, Miró, Klee, Bacon, además de la pintura japonesa contemporánea y la gráfica polaca”.

Roberto Chile expresó: “Si se pudiera hablar de poesía de amor en la pintura, habría que hablar entonces de un poeta: Ernesto García Peña. Fuerza y delicadeza, audacia y sosiego, se funden en sus lienzos y nos arrastran a los espacios más sutiles de la condición humana. Sus obras delatan, a través de los cuerpos desnudos, su pasión por la vida.

Existe un amplio diapasón de calificativos para la obra de García Peña, sus entregas son provocativas, sensuales, transgresoras; evocación del alma enamorada del pintor que se apropia de la energía que le circunda para traducirla como movimiento de marea en llenante. La fuerza telúrica y tierna que emana de cada uno de sus trazos hace que públicos diversos se identifiquen con su modo de hacer arte, es por ello su inagotable capacidad de comunicación.■

GARCÍA PEÑA DEDICA EXPOSICIÓN AL DÍA DEL AMOR

Por Bárbaro Toranzo

El pasado 14 de febrero y en homenaje al día del amor, quedó inaugurada la exposición personal itinerante de Ernesto García Peña en el Consejo de las Artes Plásticas de Ciego de Ávila.

García Peña no pudo estar presente por motivos de salud, pero manifestó su deseo de visitar Ciego de Ávila y le envió al pueblo avileño sus mayores deseos de que disfrutaran de esta muestra como regalo por este día tan especial, con el compromiso de visitar en otra ocasión la ciudad de los portales.

En homenaje a García Peña y por motivo de su exposición, se presentó el proyecto de modas “Fénix” con un desfile erótico que también cautivó al público presente con una excelente coreografía a modo de *performace*. La exposición se mantendrá abierta al público durante todo un mes, y está compuesta de dibujos, grabados y pinturas de una exquisita factura. El público podrá deleitarse con la obra de este excelente artista que desborda en sus trazos poesía y amor.■



Ernesto García Peña. *Soy el verso*. Acrílico sobre cartulina. 49x36 cm.

MUJER, CULTURA Y TRADICIÓN

Por Iraida J. Portal González

Es el título de la muestra expositiva que en la mañana del día de hoy, 8 de marzo, quedó inaugurada en La Universidad Pedagógica “Manuel Ascunce Domenech” de Ciego de Ávila.

Dicha muestra está comprendida por 19 obras, 13 de la artista Silvia Fe Portal Hernández y 6 de la artista Esther Liliam Barrera Gómez, quienes contaron con la colaboración de los estudiantes de artes plásticas de dicha entidad para su organización y montaje.

Silvia Portal, es considerada una de las más destacadas de nuestras pintoras naif, ha sido merecedora de varios premios y menciones en salones provinciales y nacionales, representando a nuestra provincia en el pasado Salón Nacional. En la obra de Silvia Portal encontramos que, las tradiciones campesinas resaltan en toda su creación, también es un complemento importante de su obra el paisaje campestre y el retrato.

Esther Liliam Barrera Gómez es otra creadora que también representó a la provincia avileña en el Salón Nacional de Arte Naif. Posee en su trayectoria artística, un sin número de reconocimientos y participaciones en eventos y salones importantes convocados sobre todo por la Casa de la Cultura. En su obra podemos apreciar, de una manera singular, su propia percepción de la vida a través de la fantasía que la caracteriza.

Se dice que su obra limita entre lo naif y el realismo, por la manera de aplicar la técnica, el color y las formas que componen sus creaciones, cuestiones estas que le aportan a sus pinturas un estilo muy personal.

Con la presencia de las mencionadas artistas, autoras de la muestra, los estudiantes y directivos de este centro que se encontraban presentes, pudieron apreciar lo más autóctono del quehacer avileño en materia de arte naif.

La muestra expositiva estará durante dos meses en el mencionado recinto, donde realizarán visitas dirigidas y talleres con estudiantes aficionados.■



Silvia Portal y Esther L. Barrera rinden homenaje al Día Internacional de la Mujer con una muestra retrospectiva en el Pedagógico de Ciego de Ávila.

PROGRAMACIÓN DE LOS ESPACIOS PRINCIPALES PARA EL TRIMESTRE ABRIL-JUNIO DE 2013

Centro Provincial de Arte “Raúl Martínez”:

6/04 al 9/05 de 2013— Muestra colectiva de artesanía por el XX Aniv. de la ACAA. Mixta. Inauguración 9.00 p.m.

11/05 al 13/06 de 2013— Muestra personal de Jorge Dáger. Dibujo. Inauguración. 9:00 p.m.

15 al 30/06 de 2013— Semana de Arte Contemporáneo AHS. Muestra colectiva. Mixta. Inauguración 9:00 p.m.

Sala expositiva del Consejo de las Artes Plásticas:

25/03 al 18/04 de 2013— *Ciudad de los portales en el tiempo*. Personal de Cirilo Ruiz. Fotog. Inaug. 9:00 p.m.

20/04 al 15/05 de 2013— Exposición de Jesús W. Calaña. Fotografía. Inauguración 9.00 p.m.

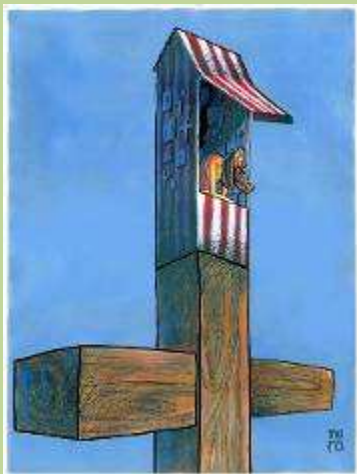
17/05 al 12/06 de 2013— *Exposición por el día de la Dignidad Gay*. Mixta. Inauguración 9.00 p.m.

15 al 30/06 Semana de Arte Contemporáneo AHS. Muestra colectiva. Mixta. Inauguración 9:00 p.m.

TINTACIÓN. MUESTRA PERSONAL DE JOVEN ARTISTA AVILEÑO

Por Sergio González Castro

Tintación es el título de la muestra expositiva del joven artista de la plástica avileño Michel Moro Gómez, que se inauguró el 2 de marzo a las 9:00 p.m. en la galería “Raúl Martínez”, sita en Independencia e/ Maceo y Narciso López, en la ciudad de Ciego de Ávila.



1



2



3

1) *Crisis*. Mixta. 28,5x39,5 cm
2) S/T. Impresión Digital .
28,5x39,5 cm (Honorable Mention
World Press Cartoon. Sintra,
Portugal 2012)
3) S/T. Impresión Digital .
28,5x39,5 cm.

Graduado de la academia “Raúl Corrales” de Ciego de Ávila en 2007, Michel Moro ha realizado tres exposiciones personales y ha participado en cinco colectivas. Sus obras han sido expuestas en varios salones nacionales e internacionales, entre ellos, la XVII Bienal Internacional de Humorismo Gráfico de San Antonio de los Baños, Salón Internacional de Humor Heróico, Santa Clara 2011, Salón Nacional de Escultura Efímera 2008 y el 31 Salón Internacional “Nasreddin Hodja” de Turquía.

Entre los premios del nobel artista se encuentran tres menciones en el Salón Nacional *Humoranga Ariguabanense*; mención en el Salón Nacional de Caricatura Personal “Juan David”; el Gran Premio en el Tercer Salón Nacional de Humor Juvenil *El Loquito*, todos realizados en San Antonio de los Baños durante 2012 y Mención Honorable en el *World Press Cartoon*, Sintra, Protugal 2012.

Los dibujos de Michel Moro han sido publicados en el suplemento *Dedeté* y en el semanario *Invasor*, es además colaborador del suplemento *La Ubre* de la publicación *La Calle del Medio*; es miembro de la Asociación Hermanos Saiz desde 2008.

Le invitamos a que comparta con el artista los 30 dibujos que conforman TINTACIÓN, muestra que como dijimos se inaugurará en la galería “Raúl Martínez” el 2 de marzo a las 9:00 p.m., le esperamos. ■

CONVOCATORIA... CONVOCATORIA... CONVOCATORIA... CONVOCATORIA

El Consejo Provincial de las Artes Plásticas y el Centro Provincial de Arte "Raúl Martínez" de Ciego de Ávila convocan a todos los creadores de la provincia a participar en la *XXVI edición del Salón Provincial de Artes Plásticas "Raúl Martínez"*, con carácter bienal, que tendrá lugar el 26 de octubre de 2013.

Como es habitual la muestra competitiva central se realizará en el Centro Provincial de Arte "Raúl Martínez", sito en Independencia entre Maceo y Simón Reyes; las muestras colaterales se expondrán en la sala expositiva del Consejo Provincial de las Artes Plásticas, la Galería Taller "René Rodríguez" y la Academia de Artes Plásticas "Raúl Martínez" de Morón.

Bases

1. Podrán participar todos los creadores de la provincia.
2. La temática será libre.
3. Se concursará en todas las manifestaciones de las Artes Plásticas. Cada artista podrá presentar dos obras realizadas entre la pasada y la presente edición del Salón. Dichas obras no deben haber sido expuestas o premiadas en eventos anteriores.
4. En el caso de instalaciones, *performances* y proyectos de intervención urbanos, se incluirán los siguientes datos:
 - Título.
 - Manifestación o técnica.
 - Autor.
 - Fundamentación.
 - Propuesta de emplazamiento.
 - Boceto del emplazamiento de la obra en el espacio determinado.
 - Dimensiones estimadas.
 - Materiales y facilidad (gestión propia).
5. El Jurado de Admisión, integrado por reconocidos artistas y especialistas en las diferentes manifestaciones, tendrá a cargo la selección de las obras a concursar y exponer.
6. El Jurado de Premiación integrado por prestigiosos creadores, críticos e investigadores de las Artes Plásticas del país, evaluará las obras presentadas y concederá un gran premio único e indivisible, consistente en 3000.00 pesos moneda nacional.
7. Se concederán cuantas menciones entienda el jurado.
8. Otras instituciones y organizaciones podrán conceder Premios en el Salón, según bases particulares.
9. La admisión de las obras se realizará en el Centro Provincial de Arte "Raúl Martínez" del 1^o al 15 de octubre en el horario comprendido entre las 8:00 a.m. y las 12:00 m.
10. La devolución de las piezas se realizará del 28 de noviembre al 15 de diciembre de 2013, vencido este plazo, las obras que no hayan sido recogidas, pasaran a formar parte de los fondos de la institución.
11. La decisión del jurado es inapelable.

La participación en el certamen presupone la aceptación de estas bases.■

CONVOCATORIA... CONVOCATORIA... CONVOCATORIA... CONVOCATORIA...

Con el objetivo de incentivar y promover el paisaje como temática, el Consejo Provincial de las Artes Plásticas y el Centro de Arte “Raúl Martínez” convocan al Salón Regional de Paisaje “René Rodríguez” que, con carácter anual, se desarrollará en la provincia de Ciego de Ávila.

Bases

1. Podrán participar todos los artistas de la plástica de las provincias de Ciego de Ávila, Sancti Spíritus y Camagüey, sean o no miembros de la UNEAC o la AHS, y los estudiantes de las academias de artes plásticas de estos territorios.
2. En el caso de las provincias de Sancti Spíritus y Camagüey, los interesados deberán entregar las obras en los Consejos de cada territorio para su recogida y posterior traslado a Ciego de Ávila.
3. En Ciego de Ávila las obras se recepcionarán hasta el 30 de julio de 2013 en el CPAP, Independencia No.56 e/t Maceo y H. Castillo; en Sancti Spíritus y Camagüey el plazo de admisión cerrará el 15 del mismo mes.
4. La temática será el paisaje y cada artista estará en libertad de proponer el enfoque que considere pertinente, ya desde cánones tradicionales o desde una óptica contemporánea o futurista.
5. Las obras han de ser bidimensionales y cada concursante podrá presentar hasta dos (2) obras, las mismas no deberán exceder los dos (2) metros de largo o alto.
6. El jurado de admisión estará conformado por prestigiosos artistas y especialistas conocedores de la modalidad y realizará la selección de las obras que pasarán a concurso.
7. El jurado de premiación, integrado por prestigiosos artistas y especialistas del país, concederá 3 premios consistentes en certificado acreditativo y estímulos materiales. Los premios y reconocimientos serán entregados durante la inauguración del Salón.
8. La muestra quedará inaugurada en la galería del Consejo Provincial de las Artes Plásticas, el 8 de agosto de 2013 a las 9:00 p.m. y se mantendrá durante todo el mes como parte de las actividades del verano de 2013.■

EL TIEMPO Y LA MEMORIA. TRES PINTORES AVILEÑOS

Por Sergio González Castro

Con la presente muestra retrospectiva rendimos homenaje a tres pioneros de las artes plásticas de Ciego de Ávila: Florinda Monzón, Miguel Ángel Luna y René Rodríguez, cada uno en su estilo y contexto han sido embrión del robusto árbol que hoy es la cultura de esta provincia. La pasión y entrega que pusieron en sus obras Florinda y Luna y que, para suerte nuestra, sigue entregando René Rodríguez, denota por qué los tres son considerados cimiento de una manifestación que hoy día es sólida y diversa y que cuenta con disímiles generaciones que aportan tendencias y contemporaneidad a una manifestación tan antigua como la historia de la humanidad.



Miguel Ángel Luna.
Retrato de Picasso.
Acrílico/cartón. 70x90
cm. (1); Florinda Monzón
García. *Retrato de mi hija
Leyla.* Óleo/cartón. 5x65
cm. (2); René Rodríguez
Muñoz. *Paisaje.*
Óleo/cartón. 65x96 cm.
(3)

FLORINDA MONZÓN (Matanzas, 23/2/1907-Ciego de Ávila 10/4/2002) autodidacta, se caracteriza por su dedicación al retrato y al paisaje. Antes de 1960 expuso en vidrieras de comercios y fotografías. Su primera exposición la realizó en 1960 en la Escuela de Comercio, donde participaron varios artistas del territorio.

Realizó diversas exposiciones personales, siendo premiada en múltiples ocasiones. En 2002 fue seleccionada como Miembro de Mérito de la UNEAC.

MIGUEL ÁNGEL MANTILLA ‘LUNA’; (Sancti Espíritus, 10/10/1922- Ciego de Ávila 20/4/1986)

De formación autodidacta se interesó por la pintura y realizó trabajo para firmas comerciales, haciendo decoraciones en tiendas, bares entre otros. En 1960 participó en exposiciones en Ciego de Ávila y en 1963 en Camagüey. Fue profesor de la Escuela de Arte e instructor de artes plásticas. En 1973 obtuvo el Primer Premio en el Salón Nacional de Artes Plásticas, con la obra *Consecución*, de marcado contenido ideológico, la que fue expuesta durante largo tiempo en el Museo Nacional de Bellas Artes y luego donada a la Escuela Vocacional “Lenin”.

Como artista de la plástica reflejó en sus creaciones momentos históricos de la nación, defensa, trabajos voluntarios, concentraciones y personalidades históricas.

RENÉ ARÍSTIDES RODRÍGUEZ MUÑOZ (Ciego de Ávila, 22/9/1925). Realizó estudios en “San Alejandro” en 1925; personalidad de la plástica avileña es de los artistas que ha vivido para el arte y no del arte, se ha entregado en cuerpo y alma a su creación, por eso su lugar como uno de los pilares más firmes de las artes plásticas de Ciego de Ávila está garantizado.

René es un hombre que ha atrapado el entorno y lo ha elevado a la categoría de arte, es un paisajista que de forma inteligente se ha apropiado, este término en el mejor sentido de la palabra, se ha apropiado de la luz, de nuestra abundante luz, al estilo de los impresionistas.

Sus paisajes no son tan convencionales como muchos piensan, sus pinceladas inquietantes y los colores que utiliza, muy poco recurridos por los paisajistas tradicionales, nos llevan a un artista que también ha bebido de las aguas de los expresionistas para rebelarnos un mundo interior inquietante y cargado de metáforas y quimeras. ■

LOS OTROS QUE SOMOS

Por Elías Henoc Permut



Omar Rodríguez Santos. *Claustrofobia*. Óleo s/cartulina. 130x85 cm.



Omar Rodríguez Santos. *S/T* (las dos obras). Acuarela s/cartulina. 45x75 cm.

Los otros que somos es una muestra retrospectiva que trae de regreso a Omar Rodríguez Santos, un reconocido pintor de la plástica avileña que por un largo período ha estado alejado de las galerías de referencia de nuestro país. Autor multipremiado en los salones “Raúl Martínez”, difícilmente se encontrará otro creador en Ciego de Ávila que haya merecido tantos reconocimientos.

Artista inquieto, dueño silencioso de un universo poblado de seres que parecen salidos del absurdo. Por momentos el artista parece sumergirse en un caos visual, retazos de imágenes delirantes confluyen y se imbrican en un torbellino que apunta hacia esa zona del subconsciente que linda con lo informe y lo grotesco. Personajes oníricos parecen atisbar una realidad inexistente, interrogan, buscan la luz desde una tristeza infinita. Esos seres que se repiten y se fragmentan en mil pedazos, son como rostros invisibles del propio Omar Rodríguez, reflejos fieles de su arquetipo interior y de sus más profundas angustias. Como las aguas del río de Heráclito, sus dibujos y acuarelas muestran a cada espectador un nuevo matiz poético, una cosmovisión poderosa de aquello que somos y que nunca queremos reconocer.

Los otros que somos es una pequeñísima muestra del quehacer pictórico de un artista que ha laborado arduamente, aunque la inmensa mayoría de estas obras, casi todas realizadas en la década del ‘90 del pasado siglo, engrosan los fondos de colecciones privadas de Europa, Canadá y los Estados Unidos, otras piezas se encuentran dispersas por Cuba y no ha sido posible conseguirlas para esta exposición. A pesar de ello, es una certeza irrefutable que este pequeño muestrario del universo pictórico de Omar Rodríguez Santos, no pasará inadvertido para el público atento y agradecido de esta ciudad, porque creadores como él son los que forjan el camino de la historia del arte. ■

Director: Bárbaro Silvio Toranzo Gordillo.

Redacción y diseño: Sergio González Castro.

Colaboración: Bárbaro Toranzo Gordillo, Iraida Portal González, Elías Enoc Permut y Sergio González Castro.

Circulación web: Addiel Travieso Valenzuela.

Independencia No. 65 e/ Honorato del Castillo y Maceo, Ciego de Ávila, CP. 65 100, Cuba.

E-mail: artplastica@ciego.cult.cu

