

@vilarte

Boletín informativo del Consejo Provincial de las Artes Plásticas de Ciego de Ávila. Enero/marzo de 2013. Época II. No. 14

NELSON DOMÍNGUEZ. AUTORRETRATO DE UN PINTOR

Por Sergio González Castro

*No es un premio que le haga falta a él,
sino un nombre que le hacía falta
a este importante galardón.*
Manuel López Oliva

La muestra itinerante *Autorretrato* del artista y Premio Nacional de Artes Plásticas 2009, Nelson Domínguez Cedeño, será inaugurada este 3 de noviembre a las 9 de la noche en la Galería del Consejo, la exposición ocupa, además la galería “Raúl Martínez” y la sala de la Casa de la Cultura “José Inda Hernández”, instituciones ubicadas en Ciego de Ávila.

Realizada para celebrar la entrega del Premio Nacional de Artes Plásticas, *Autorretrato* está compuesta por más de 150 piezas de diferentes formatos y técnicas definiendo a Domínguez como a uno de los más prolíferos creadores cubanos de los últimos tiempos. La exposición que se exhibió por primera vez en el *Pabellón Cuba*, se convirtió en una muestra itinerante a solicitud del Ministerio de Cultura, iniciando su peregrinar por la provincia de Guantánamo para finalizarlo en Pinar del Río.

A decir de Isabel Pérez y Alain Cabrera en la revista *Arte Cubano* (2/2010) “Nelson Domínguez no deja de sorprender a su público. El modo de expresión que trasluce su trabajo se manifiesta en una absoluta



Piezas pertenecientes a la exposición retrospectiva e itinerante *Autorretrato*, del artista Nelson Domínguez Cedeño, Premio Nacional de Artes Plásticas 2009.

espontaneidad. Con notable maestría y sagacidad doblega materiales a su antojo, dota a sus piezas —sin excepción— de un lirismo fácil de conjurar con el entorno que siempre le ha rodeado. La naturaleza, la vida, quedan plasmadas en una intensa labor investigativa y experimental que, como él mismo ha denominado ‘encuentra en la variedad la riqueza del resultado de su trabajo’.”

La muestra permanecerá abierta al público hasta el 3 de enero de 2013, fecha en que se trasladará hasta la provincia de Sancti Spíritus. Gracias a Nelson Domínguez, un avileño más, por este regalo; aplausos para el artista que, desde la inmensidad de su estatura de creador, tiene como preceptos básicos la naturalidad, la gentileza y la cubanía; así son los verdaderos maestros.■

AGRADECIMIENTO A NELSON DOMÍNGUEZ EN LA CLAUSURA DE SU EXPOSICIÓN

La muestra personal *Autorretrato*, del artista de la plástica Nelson Domínguez Cedeño ha sido de gran impacto socio-cultural en la provincia de Ciego de Ávila, por la incidencia que ha tenido en el público, por la campaña publicitaria que se ha generado en torno a la misma, vinculando a disímiles factores de la cultura y otras ramas socio-políticas del territorio y porque sin dudas está catalogada como una clase magistral de lo que puede hacer un creador en las diversas vertientes de una manifestación artística.

Nelson Domínguez, Premio Nacional de Artes Plásticas 2009, hace un recorrido meticuloso por lo que ha sido su quehacer de cerca de 40 años como artista, regalándole al público avileño, conocedor ya de su trabajo por muestras precedentes, un amplio registro de técnicas y variaciones que denotan la presencia de un creador de primera línea comprometido con el arte y con la educación estética del pueblo.

Los testimonios recogidos en los dos meses que ha permanecido la muestra son altamente satisfactorios, algunos han elogiado las pinturas y el grabado, otros la cerámica y los objetos más cercanos a las artes aplicadas, todos han elogiado la excelencia del conjunto.

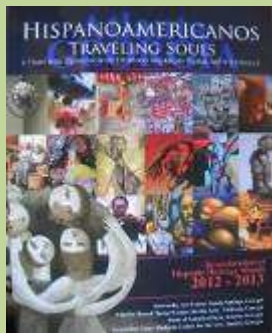
Agradecemos en nombre de la dirección de cultura y del equipo de especialistas del Consejo de las Artes Plásticas del territorio la donación de una serigrafía que pasará a ser parte de la colección de la institución y patrimonio del pueblo avileño, gracias reiteradas a Nelson Domínguez por su dedicación al arte y su presencia activa en Ciego de Ávila. ■

SGC



Clausura de la exposición *Autorretrato*, del artista Nelson Domínguez Cedeño, Premio Nacional de Artes Plásticas 2009. El artista hace entrega de una serigrafía que pasará a engrosar los fondos de la colección del Consejo Provincial de las Artes Plásticas.





Catálogo de la muestra.



Liéster Amador. *La niña*.
Carboncillo y óleo/lienzo.
39x59 pulg. (derecha).



Jeosviel Abstengo.
Políticamente correcto.
Acrílico/lienzo. 45x55 pulg.
(arriba). *Ladrón de bicicletas*.
Acrílico/lienzo. 45x55
pulgadas. (derecha).



Dos avileños en: **HISPANOAMERICANOS TRAVELLING SOULS**

Los artistas de la plástica Liéster Amador González y Jeosviel Abstengo Chaviano fueron seleccionados para participar en la muestra *Hispanoamericanos Travelling Souls*, auspiciada por el Hispanic-American Visual Artists Project (HAVAP), en celebración del patrimonio hispano, el proyecto fue creado por el dominicano Félix Berroa en 2009, desde entonces es dirigido por el destacado artista.

2012 en Atlanta, Georgia y continuará exhibiéndose en otras ciudades de los Estados Unidos. Felicitamos a los dos avileños, su admisión en circuitos tan exclusivos denota su calidad y madurez artística y permite que en otras latitudes se conozca el quehacer de la plástica contemporánea cubana. ■

SGC

LATIDOS DE UN AVILEÑO EN LA CAPITAL

Por Bárbaro Toranzo Gordillo

Tres Artistas cubanos de ascendencia barbadense inauguraron el pasado 3 de diciembre de 2012 la exposición *Latidos*, en la Galería L de la Extensión Universitaria, de La Habana.



Sonia Lovell, coordinadora del proyecto, informó que la exposición se realizó para rendir homenaje al aniversario 46 del restablecimiento de relaciones diplomáticas de Cuba con la Comunidad del Caribe (CARICOM) y al 30 de noviembre, Día de la Independencia de Barbados.

En el caso del artista avileño Aramís Carreras Rock, su obra tiene marcado acento naïf, en la que se refleja una técnica elaborada y una poética enriquecida con la abundante imaginería caribeña. En las piezas presentadas se aprecian islas, el mar y diversos elementos que sirven como pretexto para comunicar un lirismo de ensueños mediante formas y colores que van más allá de lo real.

En sus propuestas adiciona elementos a relieve como trozos de conchas, caracoles y otros recursos materiales que brindan a la obra determinada textura, recurso usado también para brindar tridimensionalidad y que recuerdan viejas técnicas artesanales para obras artísticas producidas con un sentido decorativo y que es bien acogida por los amantes de lo retiniano. ■

ARTISTAS AVILEÑOS REALIZAN DONACIÓN AL HOSPITAL “ANTONIO LUACES IRAOLA”

Por Bárbaro Toranzo Gordillo

El pasado día 3 de diciembre en saludo al día de la medicina Latinoamericana, 6 artistas de la plástica y 9 artesanos de Ciego de Ávila, realizaron una donación de obras en el Hospital Provincial “Antonio Laces Iraola”.

Jóvenes artistas de la plástica, graduados de la academia “Raúl Martínez” de Morón, y artesanos de Ciego de Ávila, en un maravilloso gesto de altruismo, celebraron junto a médicos y personal de la salud este día, dejando patente *la voluntad de ayudar de modo incondicional a aquellos que con esmero y dedicación diaria se esfuerzan por la salud de nuestro pueblo*, según expresaron Iván Iser, presidente de la Asociación Cubana de Artesanos Artistas (ACAA) y Bárbaro Toranzo, presidente del Consejo de las Artes Plásticas (CPAP) de esta provincia. El encuentro contó también con la presencia de directivos de Cultura, del Consejo de las Artes Plásticas, del Partido, y de la dirección del hospital.



Dos de las obras donadas al Hospital Provincial
“Antonio Luaces Iraola” por artistas de la
plástica de Ciego de Ávila.



En su totalidad fueron donadas 50 obras, 43 de artesanía, que van desde la talla en madera y la juguetería hasta la cerámica o el tejido, y 7 pinturas con disímiles temas que abordan lo maravilloso de la vida de una manera amena y realista.

Artistas participantes:

—**Artes plásticas:** Miguel Chamorro, Jordán Marrero, Roberto Achoy Marrero, Orlando García Conte, Midelis Burgos Milanés, Anaite Rodríguez Morales y Yasmailer Gómez Sayas.

—**Artes aplicadas:** Roberto Ávila, Miriam Cabrera, Orly Alonso, Aleida Mesa, Roberto Moreira, Josefa Gascón, Guillermo Gascón, Héctor Cervantes y María del Carmen Morales. ■

PROGRAMACIÓN DE LOS ESPACIOS PRINCIPALES PARA EL TRIMESTRE ENERO-MARZO DE 2013

Centro Provincial de Arte “Raúl Martínez”:

8/01 al 27/01 de 2013— Muestra retrospectiva de Omar Rodríguez. Mixta. Inauguración 9.00 p.m.

28/01 al 24/02 de 2013— Muestra personal de Carlos R. Aguilera Tamayo. Fotografía. Inauguración 9:00 p.m.

26/02 al 28/03 de 2013— Salón *De donde crece la palma*. Muestra colectiva. Mixta. Inauguración 10:00 a.m.

Sala expositiva del Consejo de las Artes Plásticas:

5/01 al 12/02 de 2013— *Trazos encontrados*. Muestra personal de Pedro Quiñonez Triana. Collage. Inauguración 9:00 p.m.

14/02 al 14/03 de 2013— Exposición Itinerante de Ernesto García Peña. Ernesto García Peña. Pintura. Inauguración 9.00 p.m.

16/03 al 15/04 de 2013— *A toda máquina*. Muestra personal de Yaniel Iglesias. Mixta. Inauguración 9.00 p.m.

EXPOSICIONES DE LA ACAA EN CIEGO DE ÁVILA

La sección de miscelánea de la Asociación Cubana de Artesanos Artistas, ACAA, de Ciego de Ávila expuso durante el mes de octubre de 2012 en la galería del Consejo Provincial de las Artes Plásticas.

Las muestras colectivas de esta Asociación se han hecho recurrentes, lo que ha enriquecido el panorama de las artes aplicadas en el territorio.

Exhortamos a los artistas de la ACAA a presentar sus proyectos al Consejo, todos contribuimos al desarrollo de la cultura de Ciego de Ávila. ■

SGC



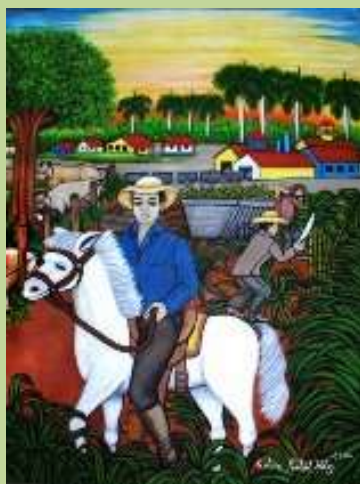
Participantes: Ailan García; Eneida Seigles; Yuri Limonte; Carlos A. Santos; Jorge Luis Triana y proyecto “Papiro”; entre otros.

Silvia Portal Hernández:
LA CUBANÍA EN CADA TRAZO

Por Sergio González Castro

Cubanía es el título de la muestra personal de la artista de la plástica Silvia Portal Hernández, inaugurada en las oficinas de Inmigración y Extranjería de Ciego de Ávila el 23 de agosto, en saludo al Aniversario 52 de la Federación de Mujeres Cubanas y que estará expuesta hasta el 23 de octubre del año en curso.

Silvia Portal, la más destacada de nuestras pintoras naíf, ha sido merecedora de varios premios y menciones en salones provinciales y nacionales, destacando en su obra la espontaneidad, la pulcritud y una meticulosa e inspirada composición. Las tradiciones campesinas pueden considerarse *leitmotiv* en la elaboración de Portal Hernández, que aborda el acto de la creación como un sutil manantial rodeado de flores del campo que contagian de color y alegría. ■



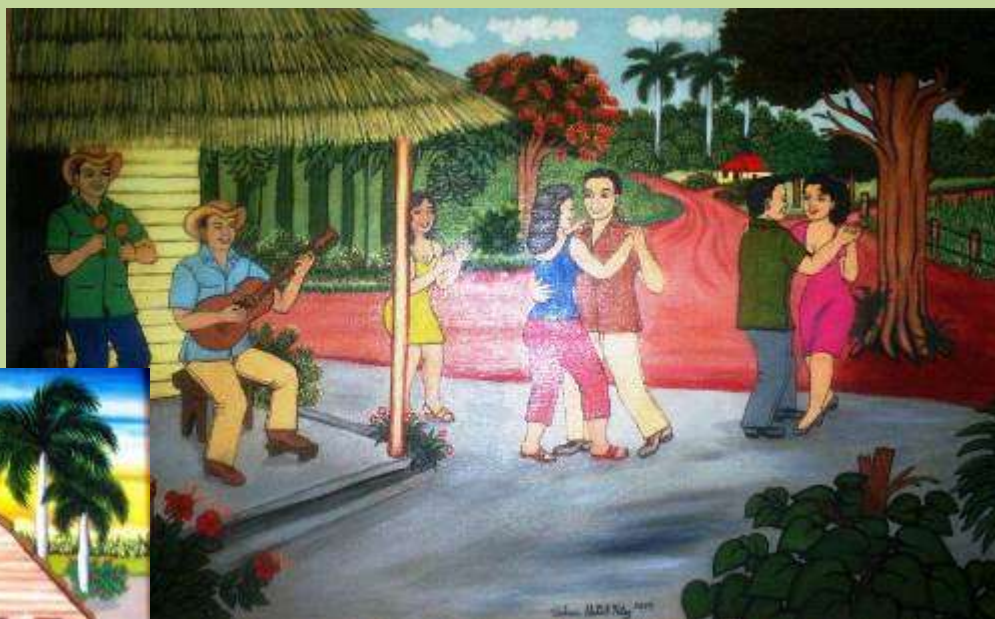
1



2



3



4



5

Silvia Portal Hernández.

1. *Mayoral*. Óleo/cartón. 45x60 cm

2. *Jagüeyal*. Óleo/lienzo. 80x120 cm

3. *Maternal*. Óleo/lienzo. 45x65 cm

4. *Festejando el 17 de mayo*. Óleo/lienzo. 85x130 cm

5. *Galleros*. Óleo/lienzo. 60x80 cm

CÉZANNE, LA JUGADA MÁS CARA DEL ARTE

La familia real de Qatar compra por 191 millones el tercer cuadro de la serie *Los jugadores de cartas*, dejando atrás récords como el de Pollock, De Kooning y Picasso



Los jugadores de cartas es una pintura que pertenece a una serie de cinco cuadros. Los otros cuatro están repartidos en museos de París, Nueva York, Filadelfia y Londres. En este, como en el de Orsay, todo contribuye al final a proporcionar un aspecto monumental a la composición, en beneficio de un cromatismo de suntuosos matices. La recurrencia de los jugadores de naipes en el arte cezariano de los últimos años ha dado paso a una interpretación interesante: ¿Tal vez el enfrentamiento de ambos jugadores simbolizaría la lucha que enfrentó al artista contra su padre, para hacer reconocer su pintura, representada aquí por "el naípe"? Es una tesis fundamentada, sobre todo, en la seguridad que desprende el personaje de la izquierda —inspirado en Alexandre, el jardinero de su padre— que representaría la madurez y que tiene las cartas más claras, indicando experiencia, frente al inquietud del de la derecha, más joven y con actitud más tensa.

Hasta la fecha, el cuadro había pertenecido al millonario griego Yorgos Embiricos, que falleció en 2010 y quien, destaca *Vanity Fair*, abrió las conversaciones para su venta poco antes de fallecer. Se prevé ahora que la obra vaya a parar al Museo Nacional de Qatar, que ya alberga obras de Rothko, Warhol... La compra tiene mucho que ver con la intención de Qatar de ocupar un lugar destacado en lo que a mercado de arte se refiere y poder competir así con ciudades como París o Nueva York, donde se encuentran otras obras de esta serie. ■

Director: Bárbaro Silvio Toranzo Gordillo.

Redacción y diseño: Sergio González Castro.

Colaboración: Bárbaro Toranzo Gordillo y Sergio González Castro.

Circulación web: Bárbaro Toranzo.

Independencia No. 65 e/ Honorato del Castillo y Maceo, Ciego de Ávila, CP. 65 100, Cuba.

E-mail: artplastica@ciego.cult.cu