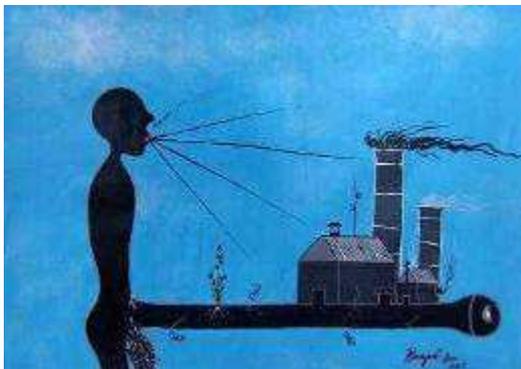


# Avil@rte

Boletín informativo del Consejo Provincial de las Artes Plásticas de Ciego de Ávila. Octubre-diciembre de 2011. Época II. No. 9



Yasmany Rodríguez Alfaro. De la serie *Dream earth*.  
Acrílico/cartulina. Dimensiones variables.



Yasmany Rodríguez Alfaro. De la serie *Dream earth*.  
Mixta/cartulina, 99x70 cm.

## LA TIERRA PROMETIDA O LA AÑORANZA POR LA TIERRA

Por Sergio González Castro

El haber crecido en el barrio jamaicano del poblado de Baraguá, en la provincia de Ciego de Ávila, dota a Yasmany Rodríguez Alfaro de una sensibilidad especial. En el artista confluyen lo mejor de la cubanía con una pizca adicional del Caribe, traída y resguardada por hombres y mujeres que se ganaron el derecho de ser cimientos.

El aislamiento que mantuvo la comunidad jamaicana del resto de los pobladores del batey del central Baraguá antes de 1959, hizo que se preservaran sus tradiciones, entre las que sobresalen la variedad de platos típicos, confeccionados en su mayoría con frutos de plantas traídas de sus países de origen; el inglés como primera lengua en el perímetro del Barrio con gran influencia en todo el poblado; sus fiestas, señoreadas por la celebración, el 1<sup>o</sup>. de agosto, del día de la emancipación de los esclavos en el Caribe anglófono, y sobre todo la constante evocación de la tierra que les vio nacer o de la que conocían por el recurrente énfasis de los mayores.

En la obra de Yasmany Rodríguez el sentido de pertenencia le ha hecho reinventar la historia de los inmigrantes caribeños a través de los mitos que les acompañaron desde que se inició el desbroce del monte para construir el ingenio, coloso al que entregaron cada gota de aliento y de esperanza.

Varias series están presentes en *La tierra prometida*. En *Dream earth* el artista recopila, a modo de homenaje, tablas de las primeras casas del barrio jamaicano —así se denominó a esta comunidad integrada por hombres y mujeres procedentes de Jamaica, pero además, de Antigua, Granada, Barbados, Trinidad y Tobago y otras—, también utiliza la cartulina como superficie para pintar la naturaleza de sus fundadores, la mezcla de las dos culturas, corazones que estallan cuando sale la patria por la boca, el falo como amuleto del negro en el intento de sobrevivir, el grito de nostalgia y como *leitmotiv* la fábrica de azúcar, patriarca y cancerbera, fuerza paralizante y propulsora de la vida.

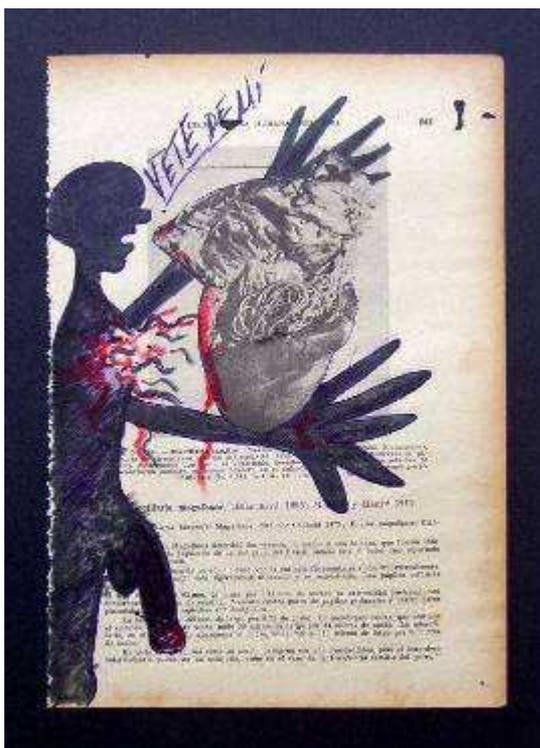
*Retrato hablado* es un feroz aferrarse a no olvidar, la integran rostros amados que el tiempo desdibuja en la memoria y que se desvanecen irremediamente, es la lucha individual y colectiva de los descendientes de aquellos braceros que llegaron a Baraguá entre 1915 y 1917 por no perder la esencia de sus raíces.

*Hibridación* tiene una connotación algo diferente dentro de la muestra, quizás una mirada al mismo fenómeno con varias generaciones de distancia; el soporte, páginas de un libro en español, sugiere una asimilación del contexto por quienes habitan el Barrio en la actualidad, el central azucarero pasa a un segundo plano, aparecen elementos o deidades del panteón

yoruba, que no guardan relación con los muy evangélicos fundadores del *Jamaica Town*, el corazón no estalla aunque nos alejamos de él y se mantienen como constantes la alusión a los atributos masculinos y la marcada procreación como elemento indicador de la continuidad.



Yasmany Rodríguez Alfaro. De la serie *Retrato hablado*. Dibujo/cartulina, 35x25 cm.



Yasmany Rodríguez Alfaro. De la serie *Hibridación*. Mixta/papel, 35x25 cm.

*Ecosistema* es también un recordar con pena la ausencia o pérdida de alguien querido desde la dicotomía de lo abierto e intimista del autor, sus códigos conceptuales hacen de la polisemia un factor determinante, lo que permite lecturas que se adecuen a cada receptor.

Yasmany Rodríguez Alfaro es un artista capaz de recrear el más ligero aleteo de la añoranza; su poética se retroalimenta cada vez que los McCollin, los Campbell, los Small, los Herbert, los Jordan y tantos otros caminan por las calles de Baraguá, convertidos en otros que llevan la sangre originaria y los muchos acentos de este suelo, también Caribe, que alguna vez fue la tierra prometida, y que hoy les pertenece por derecho.■

## TODO MEZCLADO. UNA MUESTRA DE ALTOS QUILATES

*Todo mezclado* agrupó a cinco artistas de la plástica, entre ellos Nelson Domínguez, organizador y curador de la muestra, Rafael Blanco escultor y orfebre de destacada trayectoria, el fotógrafo Jesús W. Calaña y como invitado especial el joven artista Inti Álvarez.



Nelson Domínguez.  
*Maternidad.* Carboncillo/ papel  
manufacturado, 105 x 138 cm.



Rafael Blanco.  
*Silla de rueda  
molino.* Láminas  
de metal/  
madera.  
Dimensiones  
variables.



Nelson  
Domínguez.  
*Boceto de silla  
de rueda molino.*  
Carboncillo/  
papel  
manufacturado.  
Dimensiones  
variables.

La exposición colectiva se realizó en saludo al Día de la Rebelión Nacional, cuyo acto central se celebró en esta provincia, y estuvo abierta al público en la galería “Raúl Martínez” los días del 16 al 31 de julio.

El evento *Bolsillo flaco* estuvo vinculado a la muestra como actividad colateral (15 y 16 de julio) y ofreció al público avileño la posibilidad de adquirir obras de artistas del territorio y otras provincias a precios más accesibles.

Según refirió Nelson Domínguez *Todo mezclado* está compuesta por “...fotografía en su modo más puro y algunas manipulaciones, escultura, gráfica, dibujo sobre papel manufacturado y diseño aplicado a objetos utilitarios [los que] se unen de La Habana a Ciego de Ávila, para ofrecerlos a un excelente e interesado público...” ■

## ARTE EN 26

### Por Bárbaro Silvio Toranzo Gordillo

Con motivo de celebrarse en Ciego de Ávila el acto central por el 26 de julio, y como parte de las actividades del verano 2011, programadas por el Consejo Provincial de las Artes Plásticas, se realizaron y restauraron ocho obras entre murales sobre pared, murales sobre soporte de lienzo y escultura, que fueron donadas por los artistas al pueblo y a la dirección del Partido avileños.

Las obras pueden apreciarse en distintos puntos de la ciudad y fueron realizadas por los siguientes creadores: José Ramón Benítez Vieito y Yaniel Iglesias Cansio, quienes realizaron la escultura a Máximo Gómez en la plaza del propio nombre. Eddy Abel Mayea Cardoso, Osmany Fonseca Hidalgo, Ernesto Alonso Maceda, Lázaro Kebbim Machado Jiménez, Miguel Chamorro Rocamora, Lihéster Amador González, Geosviel Abstengo Chaviano, Carlos Roberto Sánchez Rodríguez, Maikel Mena Navarro, Nelson Francisco Gómez Madero, Bárbaro S. Toranzo Gordillo, Marianni Pérez Abstengo, Luis Alberto Vidal López, Israel Oliva Díaz, Jorge Báez González, Noel Buchillón Gómez y Leonides Lazo Bernal.

Sirvan estas líneas de reconocimiento a los artistas que trabajaron abnegadamente durante un mes en una serie de acciones que incluyeron estas y otras actividades, aporte a las tareas que en toda la provincia de Ciego de Ávila se realizaron en saludo a la significativa fecha.■



Artistas avileños y de otras provincias en el marco de la celebración del 26 de Julio. Varias acciones plásticas fueron realizadas y donadas para ambientar espacios de la ciudad.

## PROGRAMACIÓN DE LOS ESPACIOS PRINCIPALES PARA EL TRIMESTRE OCTUBRE-DICIEMBRE

### Sala expositiva del Consejo de las Artes Plásticas:

22/10 al 23/11— XXV Salón Prov. de Artes Plásticas “Raúl Martínez”. Colectiva. Todas las manifestaciones de las artes plásticas. Inauguración 9:00 p. m.

16/11 al 20/11 — Feria de Arte Popular. Artes aplicadas. Inauguración 9:00 p.m.

26 /11 al 21/12— Salón provincial de la ACAA “Eduardo Martínez”. Colectiva. Artes aplicadas. Inauguración 3:00 p.m.

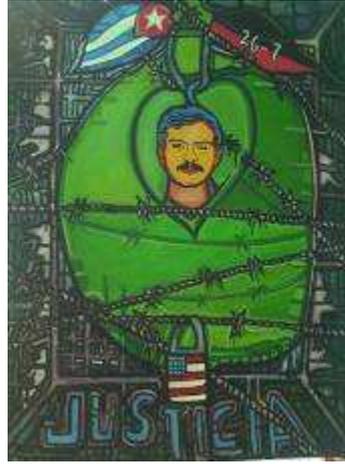
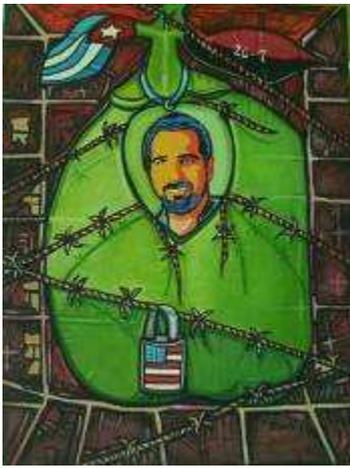
24/12 al 13/1— Muestra de Félix Javier García López. Metales. Artes aplicadas. Inauguración 9:00 p. m.

### Centro Provincial de Arte “Raúl Martínez”:

22/10 al 23/11— XXV Salón Prov. de Artes Plásticas “Raúl Martínez”. Colectiva. Todas las manifestaciones de las artes plásticas. Inauguración 9:00 p. m.

26/11 al 15/12— Muestra personal del artista Alcides Mesa. Talla en madera. Artes aplicadas. Inauguración 9:00 p. m.

17/12 al 10/1/2012— Evento “Entorno 2011”, UNEAC. Colectiva de pintura. Inauguración 9:00 p. m.



Noel Buchillón. *S/T*. Técnica mixta, 60x80 cm.

Muestra retrospectiva de Noel Buchillón:

## EL ARTE CON LOS CINCO

### Por Elías Henoc Permut

Noel Buchillón un cosmos. Aquí no hablo de estéticas arcaicas o de posibles laberintos de Hegel; en esta ocasión me refiero a un creador de los pocos que tenemos en Ciego de Ávila, que posee un genuino discurso personal. Paletadas furiosas nos regalan obras que tienen un lejano eco del Pop Art, pero que en su fuero interno revelan cubanía feroz, que nos muestran con finas tonalidades una insularidad a toda prueba.

El tema político y la sacralización de los héroes y mártires es un difícil derrotero a seguir por cualquier artista, podríamos citar los retratos de héroes de Raúl Martínez como uno de los ejemplos que le preceden en Cuba.

Al igual que su coterráneo Martínez, el artista Noel Buchillón Gómez (Punta alegre, 1945) ha logrado expresar a través de su universo visual una apología política que lejos de minimizar el discurso pictórico lo ha reafirmado como uno de los más significativos de nuestro terruño.

Lo figurativo-simbólico es la piedra angular sobre la que descansa el modo de decir de Buchillón, las imágenes reordenan la visualidad contentiva en sus lienzos y las figuras se tornan íconos que transmiten disímiles pensamientos de carácter universal.

La obra de Buchillón se enmarca en el grupo generacional de la década del '80, época en que el pintor logró cristalizar su poética.

Sin ninguna discusión, estamos ante una muestra retrospectiva que nos deja entrever a un creador indispensable para la plástica avileña. *El arte con los cinco* de seguro no dejará indiferente al espectador más avezado en el verdadero camino del arte.■

## SALÓN DE PAISAJE EN HOMENAJE A RENÉ RODRÍGUEZ

Se realizó en Ciego de Ávila el Salón Provincial de Paisaje en homenaje al octogenario artista de la plástica René Rodríguez, quien ha dedicado el grueso de su obra a pintar los campos y remansos que rodean la ciudad. Su creación es para la plástica avileña un manantial de eterna frescura.

Las piezas participantes en el Salón fueron expuestas en la galería del Consejo los días del 16 de agosto al 20 de septiembre. En dicho evento fueron premiados el avileño Humberto Del Río, y los moronenses Edel Pérez Madrigal y Pedro Quiñones, con el primero, segundo y tercer lugares respectivamente.■



Humberto Del Río. *Alotropía*. Técnica mixta 140x75 cm.

**TIERRA,**

**AGUA**

**Y FUEGO**

**Por Sergio González Castro**



Proyecto *Textura al rojo*. Conjunto *certeza*. Textura aplicada, desgaste, engobe y esmalte. Dimensiones variables.



Proyecto *Textura al rojo*. *Renacer*. Modelado, engobe y pátina. Dimensiones variables.

Proyecto *Textura al rojo*. De la serie *Orígenes* "El grito". Modelado, engobe y pátina. Dimensiones variables.



*Textura al rojo* es el nombre que cobija a Roberto Barbarito Moreira Molla, Josefa Leandra Gascón González, Guillermo Manuel Gascón González y Héctor Leonardo Cervantes León, ceramistas miembros de la Asociación Cubana de Artesanos Artistas, ACAA, de Ciego de Ávila, creadores que han aportado al mosaico cultural del territorio a través de obras muy bien recibidas en disímiles espacios expositivos y comerciales de la provincia y el país.

Cuando pregunté por qué el nombre de la muestra, Josefa me respondió: "porque la tierra, generosa, nos ofrece el barro y los pigmentos minerales que al mezclarse con agua y someterse al fuego dan origen a la cerámica, manifestación a la que hemos dedicado la vida".

El proyecto *Textura al rojo* se fundó en 1997; largo ha sido el camino recorrido y muchos los tropiezos en busca del dominio de la técnica y de la perfección. Roberto me contó que en más de una ocasión las piezas se quebraban en el horno, dejándoles como desamparados, pero que el grupo siempre consideró estos accidentes parte del aprendizaje y nunca se desanimó, cada reto aumentó la tenacidad del colectivo en busca de los secretos de la cerámica.

Sacar las obras del horno se convirtió —explica Roberto— en el momento más estresante para todos, la temperatura y muchos otros factores influyen de forma determinante en el acabado, coronando la producción con el éxito o con resultados que distan mucho de lo que se esperaba.

Las piezas salidas del taller de *Textura al rojo* están cocidas a 1100°, por lo que soportan el choque térmico, la lluvia y el sol, esto, unido a un elaborado diseño, las hace muy codiciadas para disímiles usos, no olvidemos que una de las metas fundamentales que se persigue con la realización de la artesanía artística es dar cumplimiento al principio que une la utilidad y la belleza.

El modelado y la técnica de placa con tratamiento de la superficie y tendencia a texturizar a través de cortes, incisiones, rugosidades, etc., alterando la morfología de la materia, está entre las más socorridas del colectivo, que emplea además, entre otras, el vaciado, la decoración sobre la base de óxidos colorantes metalizados, minerales y engobes y la utilización de esmaltes y pátina para la terminación.

*Tierra, agua y fuego* es una exposición de madurez, la elaboración cuidadosa habla de cuánto ha alcanzado el colectivo. Le invitamos a ser parte de esta muestra que pone muy en alto el nombre de las artes aplicadas en Ciego de Ávila. ■

## OTRAS EXPOSICIONES REALIZADAS

- Muestra colectiva de las secciones de Miscelánea y Papier Maché de la ACAA, 6/7 al 16/8. Galería del Consejo.
- *La ciudad es un pacto*. Muestra personal de Humberto Del Río. Fotografía. 26/7 al 12/9. Ayuntamiento municipal.
- *Sapiencia Ilustrada*. Muestra personal de Rafael Borroto Gálbez. Ilustraciones. 6 al 25/8. Galería “Raúl Martínez”.
- *Centinela de la espera*. Muestra personal de Mario González. 10/8 al 18/9. Contraloría provincial.
- *Encuentro*. Muestra personal de Manolo Castro Inda. 26 al 31/8. Galería del CPA.
- Muestra colectiva de paisaje. 15/9 al 30/11. ISPMAD.
- *A cambio de nada*. Muestra personal de Isael Iraola. Historieta. 20/9 al 25/11. ESEN.
- *Retrospectiva de René Rodríguez* en saludo a su cumpleaños 86. 22/9 al 19/10. Galería taller del artista. ■



## ACTIVIDADES DEL VERANO

Como parte de las actividades del verano, los especialistas del Consejo Provincial de las Artes Plásticas de Ciego de Ávila desarrollaron una importante labor, vinculando las artes plásticas y aplicadas a la comunidad. Se realizaron conferencias especializadas, talleres de pintura, dibujo, papier maché, modelado y cine debates. ■

SGC

## CUMPLEAÑOS 86 DE LA PERSONALIDAD DE LAS ARTES PLÁSTICAS RENÉ RODRÍGUEZ

René Rodríguez Muñoz, personalidad de la plástica avileña y un artista que ha contribuido al desarrollo del género en el territorio cumplió 86 años el 22 de septiembre pasado.

Para rendirle homenaje, el Centro Provincial de las Artes Plásticas programó una exposición retrospectiva del artista en la galería taller que lleva su nombre y organizó, además, la celebración de su cumpleaños al que asistieron funcionarios de la UNEAC, cultura, compañeros y alumnos de René. En hora buena, salud y muchos años de vida y creación. ■



Inaug. de la muestra retrospectiva del artista, (▲); René Rodríguez celebra su 86 cumpleaños (▶).



SGC

**Director:** Bárbaro Silvio Toranzo Gordillo.

**Redacción y diseño:** Sergio González Castro.

**Colaboración:** Elías Enoc Permut; Olga Lidia Pablo, Carmen Castellanos; Bárbaro Toranzo y Sergio González Castro.

**Circulación web:** Darling Chamorro.

Independencia No. 65 e/ Honorato del Castillo y Maceo, Ciego de Ávila, CP. 65 100, Cuba.

