

Avil@arte

Boletín informativo del Consejo Provincial de las Artes Plásticas de Ciego de Ávila. Julio-septiembre de 2011. Época II. No. 8

DÍAS

Por Kanaima Raña Santos

... La pintura siempre es una aventura... nunca sé lo que puede surgir. Este es un riesgo que siempre hay que correr...

Georges Braque.

El impulso de experimentación viene a ser lo primario para cada artista, constituyendo solamente un medio para llegar al objetivo final, que no es más que la obra de arte en toda su excelcitud.

Hablar sobre el trabajo artístico de Roberto Ávila, digno ceramista avileño, es encontrarnos con elementos metafóricos que cobran vida después de agotadoras horas de moldeado y quemado, para impresionarnos con piezas únicas por su excelencia.

Pero en el diario bregar del arte no hay nada dictaminado y para este creador que domina las técnicas del fuego se avizora otro camino, el de la pintura. Sus composiciones volumétricas tienden ahora a inscribirse en la bidimensionalidad de valores tonales y la distribución de líneas y configuraciones en pliegos vírgenes. Se advierte la aprensión por lo inexplorado, pero se afianza el dominio sobre los diferentes y novedosos medios expresivos.

Los impulsos llegan inconscientemente, como particulares de cada actividad humana, estados de ánimo, expresiones culturales y contexto social. Sus dibujos, hasta el momento, habían sido meros bocetos utilizados en la creación de futuras piezas de cerámica, pero la nueva gama de aguadas, de dibujos a cera y los realizados en acrílico sobre cartulina, se manifiestan por sí solos, exigen libertad, designio social, que se les exhiba.



Roberto Ávila Hernández. 19/12/10.
Dibujo/papel. 33x21 cm.

Roberto Ávila Hernández se distingue por el uso de líneas que colindan con lo naif de forma intencional y dialoga lúdicamente con los gestos de los personajes, buscando el realce que caracteriza toda obra artística. Las piezas, figurativas generalmente, se centran en el desarrollo de la acción que narran, teniendo en ocasiones reminiscencias de Picasso, por solo citar un ejemplo.

De alma sensible y firme voluntad artística se puede calificar a este creador, que no abandona un proyecto hasta que haya expresado completamente sus ideas. La realidad cotidiana y los conflictos existenciales, propician lo mejor de su creatividad en la búsqueda de estilo propio. Seres sobrenaturales, elementos mitificados, la simbiosis de líneas y valores tonales, crean todo un universo en el que una obra no se divorcia de la otra, sino que hay un seguimiento, una continuidad, como el transcurrir de un día tras otro. ■



Carlos Guzmán. *Guardianes* (díptico). Mixta/cartulina. 150x125 cm.

¿EL OCULTO TRAZO DE DA VINCI?*

— La respuesta puede estar en la muestra del artista Carlos Guzmán que se inauguró en la galería “Raúl Martínez”

Por José Aurelio Paz

Fotos: Sergio González Castro

No requiere de códigos ocultos para asistir a la exposición que se inauguró en la galería “Raúl Martínez” de la capital avileña. Solo ese catalejo espiritual, invisible por complejo, que en sus espejos permite reflejar el alma.

Para hallar los *Puntos cardinales* de Carlos Guzmán (La Habana, 1970), solo es preciso mirar a profundidad el mapa de su obra donde confluyen, entre otros ingredientes, la suspicacia con la ingenuidad de la sempiterna curiosidad humana por el gran invento: la máquina; y, sobre todo, la sensibilidad para descifrar el juego de equilibrio entre la incomunicación y la soledad como elementos recurrentes en su obra, desde donde realiza una introspección de quién es el artista y qué busca.

Sus cuadros beben de un espíritu indagador, en esa mirada del vigía que otea siempre, en es hálito del explorador que ante cada respuesta se hace una nueva pregunta. De ahí que haya llegado a afirmar que “del ser humano lo que más me atrae es su inconformidad”.

Tratándose de explicar, en el intento de lo inexplicable que es el arte, Guzmán se justifica: “Yo no invento en mis pinturas, es el mundo real, solo que la gente no lo ve, pero sí existe. Hay mundos paralelos, historias simultáneas. Las personas que dibujo, existen; la prueba es que yo las veo. No son locos, lo que pasa es que, como somos más, decidimos decir que los otros no existen o están locos, y no es verdad, solo son distintos.”

La muestra que se inaugura hoy, viene a prestigiar las paredes de un recinto no siempre prestigiado por lo que allí se exhibe, independientemente de la lectura que cada quien haga, luego, del conjunto que ahora nos presentan.

¿Y es que acaso el título de esta reseña pretende comparar al creador con la polimatía del artista florentino que, a la vez fue científico, ingeniero, inventor, anatomista, escultor, arquitecto, urbanista, botánico, músico, poeta, filósofo y escritor? Nada más lejano ni pretencioso. Si algo les une en el tiempo es esa maravilloso pecado de la “indagación”, no como simple ejercicio para asesinar el desconcierto con daga propia, sino en el ágape espiritual, en el compartir realidades no vistas y presentes a la vista de todos, que solo el artista consigue visualizar con su sensibilidad y su destreza.

Guzmán, uno de los más imaginativos pintores de la actual plástica cubana, nos provoca a no quedarnos en casa hoy, sino a irnos al céntrico recinto donde su fascinación por el ser humano se hará evidente ante nuestros ojos, al convertirnos en sus cómplices, desde el arquetipo y el símbolo de esa constante búsqueda de sí mismo, en que a veces el ser humano parece hundirse, para ser devuelto a la superficie, después, cuando el ingenio y el asombro le restauran el aliento perdido. ■

*Tomado del periódico *Invasor*.



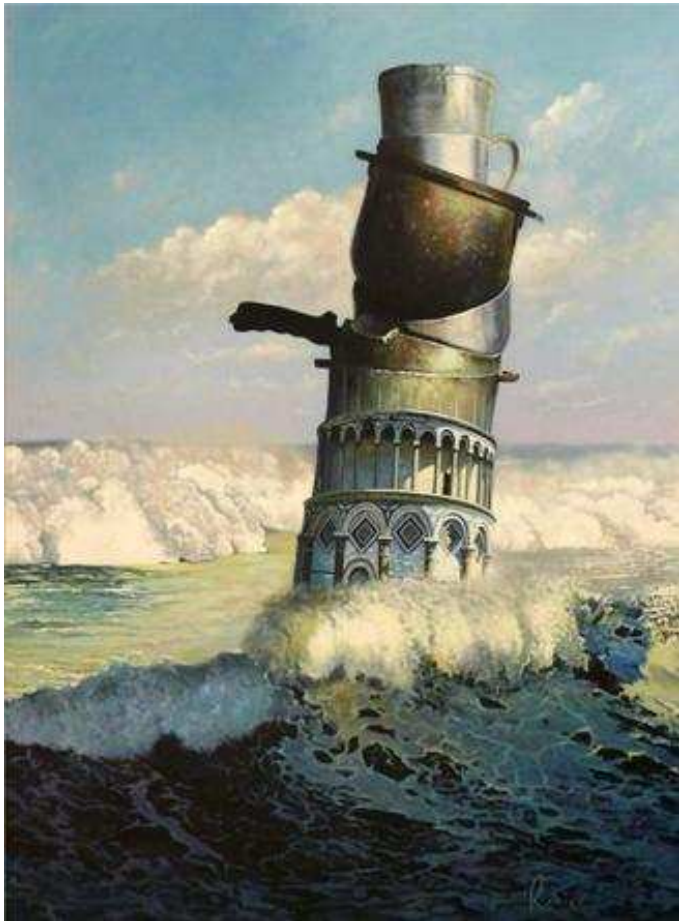
MUESTRA FOTOGRÁFICA D’MORÓN TEATRO

D’Morón Teatro inicia la gira nacional, *Punto y seguimos*, para celebrar los 25 años de la compañía, con una colección de fotografías que refleja variados aspectos de su quehacer dramático, destacándose en la misma las imágenes de *Medea de Barro*, pieza considerada un gran acierto y agradecida por públicos diversos.

La muestra fue inaugurada en la galería del Consejo Provincial de las Artes Plásticas, el 7 de junio de 2011, acompañada por una puesta en escena del aplaudido colectivo. ■

Sergio González Castro





Renier Rodríguez. *S/T*. Óleo /tela. 80x120 cm



Renier Rodríguez.
Europa. Óleo/tela
100x145 cm

ONÍRICOS COLORES

Por Bárbaro S. Toranzo Gordillo

Así ha titulado su nueva exposición personal el artista Renier Rodríguez, que se llevó a efecto en la *Gallery Maggi Stein* de Luxemburgo a inicios de este año, esta muestra contó con 15 obras realizadas en la técnica del óleo sobre tela.

“Para el momento en que realicé la exposición pasada, *Esquirlas* — nos explica Renier—, creía que con esas obras cerraría una etapa de mi vida creativa, pues entendía que habían quedado cosas por decir de cuando estaba en Cuba, donde, por diferentes razones, nunca me fue posible presentar una exposición personal con la serie de calderos. En estos momentos puedo asegurar que seguiré haciendo más calderos, realmente las obras han gustado y tengo nuevas ofertas que me permiten darle continuidad a esta temática, y pensar en un futuro para ellas”.

Oníricos colores, en mi opinión, resume una etapa importante de la carrera artística de Reinier Rodríguez y abre paso a nuevas búsquedas en otros contextos, retomando ideas de años anteriores que aún funcionan por su excelente factura y adecuado concepto, a tono con las exigencias de nuestros tiempos. ■



Renier Rodríguez.
La isla encantada.
Óleo/tela
80x120cm

En el marco de la Semana de Arte Contemporáneo:

DA CAPO

Como parte de la Semana de Arte Contemporáneo se inauguró en la galería del Consejo Provincial de las Artes Plásticas de Ciego de Ávila, la muestra colectiva *Da Capo*, expuesta entre el 15 y el 25 de junio; estuvieron presentes manifestaciones como pintura, fotografía, instalaciones, *performance* y video arte. ■

SGC



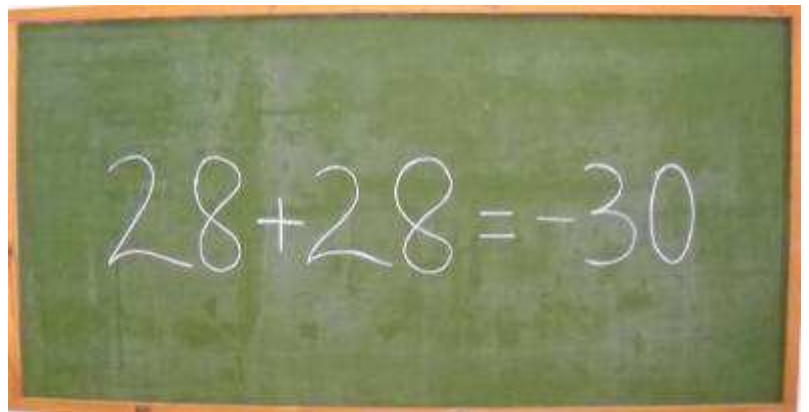
Yoanny Oliva Díaz. *Incertidumbre*. Fotografía.
41x30,5 cm.



Lihéster Amador González. *Cualquier paisaje*.
Instalación. Dimensiones variables.



Lihéster Amador
González. *Cualquier
paisaje* (detalle).
Instalación.
Dimensiones
variables.



Hilda Cardoso Simón. De la serie *Desnudando el límite "Charada"*. Instalación.

PROGRAMACIÓN

Sala expositiva del Consejo de las Artes Plásticas

Julio 6/15— Exposición colectiva de la sección de miscelánea y *papier maché* de la ACAA. En saludo al día de los niños.

Julio 20/31— Salón de paisaje "René Rodríguez". Galería del Consejo.

Centro Provincial de Arte "Raúl Martínez"

Julio 4/16— *Perlas de Rusia*. Fotografía.

Julio 17/31— Muestra de los artistas Nelson Domínguez, Jesús W. Calaña y el grupo *Pauyet*.

CONVOCATORIA

El Consejo Provincial de las Artes Plásticas (CPAP) y el Centro Provincial de Arte “Raúl Martínez” de Ciego de Ávila convocan a todos los creadores de la provincia a participar en la *XXV edición del Salón Provincial de Artes Plásticas “Raúl Martínez”*, con carácter bienal, que tendrá lugar el 22 de octubre de 2011.

Como es habitual la muestra competitiva central se realizará en el Centro Provincial de Arte “Raúl Martínez”, sito en Independencia entre Maceo y Simón Reyes; las muestras colaterales se expondrán en los espacios expositivos del CPAP.

La admisión de las obras se realizará en el Consejo, sito en Independencia No. 65 e/ Honorato del Castillo y Maceo, del 1^o al 15 de octubre de 2011 en el horario comprendido entre las 8:00 a.m. y las 12:00 m. Para más información llamar al 223900 o 201027.■



William Contreras. *Trayecto*, 3 de enero de 2005. Impresión gráfica. 24,5x21,5 cm.

TRAINING

Es la muestra personal del artista William Contreras, que se inauguró en la galería taller “René Rodríguez”, en el marco de la Semana de Arte Contemporáneo, realizada por la Asociación Hermanos Saiz, la misma se exhibió entre el 16 de junio y el 16 de julio.

Según palabras del artista José Rolando Rivero “Training es un conjunto de reflexiones de filiación post conceptual.

”Training propone la visión del arte como un constante ejercicio de creación, a través de un registro del proceso creativo del artista, desde su etapa de estudiante hasta sus obras más recientes”.■

CONVOCAN A SALÓN DE PAISAJE

Con la intención de incentivar y promover el paisaje como una de las manifestaciones más recurrentes de la plástica, el Consejo Provincial de esta manifestación y el Centro Provincial de Arte de Ciego de Ávila, convocan, con carácter anual, al salón de paisaje “René Rodríguez”. El plazo de recepción de las obras expira el 10 de julio de 2011, y las piezas serán entregadas en las instalaciones del Consejo, sito en Independencia No. 65, e/ Maceo y Honorato del Castillo en esta ciudad. Para más información puede comunicarse con los teléfonos 223900 y 201027.■



PROGRAMACIÓN DE VERANO, JULIO Y AGOSTO DE 2011

Actividades	Manif.	Fecha	Hora	Lugar
Visitas dirigidas en coordinación con las prisiones.	Muestras de las galerías "Raúl Martínez" y del Consejo	Todos los miércoles de julio y agosto	10:00 am	Galería "René Rodríguez", Centro de Arte y CPAP.
Espacio fijo de Video debate. Temas: Arte Contemporáneo.	Video	Todos los martes(julio y agosto)	9:00am	CPAP
Taller de Apreciación de Artes Plásticas.	Dibujo	Todos los jueves	9:00am a 11:00am	CPAP
Proyección y debate de la película "Plegarias para Bobby" Acción en apoyo al programa contra el VIH y la homofonía.	Video debate	12 de julio y 16 de agosto	9:00p.m	CPAP
Exposición de artesanía por el día de los niños.	<i>Papier Maché</i>	6/7/2011	10:00am	CPAP
Expo personal de Rafael Borroto	Caricatura	2/8/2011	9:00pm	CPAP
Expo proyecto "Textura al Rojo"	Cerámica	5/8/2011	2:00pm	CPA "Raúl Martínez"
Actividades y talleres dirigidos a la Casa de niños con desamparo filial.	Taller de dibujo y pintura.	Todos los jueves.	10:00 a.m.	CPAP, Casa de niños sin amparo filial.
Presentación del grupo de modas "Evas"	Arte y Moda.	9 de julio 14 de agosto	9:00 p.m.	CPAP
Presentación del proyecto "Bolsillo Flaco" de Nelson Domínguez, con el grupo Pauyet.		15-17 julio	T/D	CPA
Actividades y talleres en comunidades y municipios con la participación de creadores y de conjunto con otras instituciones: Casa de Cultura, Libro, Cine, etc.		Julio y Agosto	T/D	Comunidades del Plan Turquino, Consejo Popular Canaleta, Lugones, Centro del pueblo y otros.
Inauguración de exposiciones en espacios colaterales.	Todas	Julio y Agosto	10:00a.m.	ESEN, Ayuntamiento, Contraloría y otros.

Director: Bárbaro Silvio Toranzo Gordillo.

Redacción y diseño: Sergio González Castro.

Colaboración: José Aurelio Paz; Olga Lidia Pablo; Bárbaro Toranzo; Kanaima Raña y Sergio González Castro.

Circulación web: Alexander Rodríguez Castillo.

Independencia No. 65 e/ Honorato del Castillo y Maceo, Ciego de Ávila, CP. 65 100, Cuba.

