

# Avil@rte

Boletín informativo del Consejo Provincial de las Artes Plásticas de Ciego de Ávila. Abril-junio de 2011. Época II. No. 7



Humberto Del Río. De la serie *Atlántida*. Impresión digital. 45,5x30 cm.



Humberto Del Río. *S/T*. Impresión digital. 45,5x30 cm.

## LA CIUDAD ES UN PACTO

Por Yanet Santos, Kanaima Raña y Sergio González

*La ciudad es un pacto  
grabado en los salientes de la costa.*

Caminar de la mano de Humberto Del Río es redescubrir la ciudad, nada de lo tantas veces manoseado será lo mismo. El artista, con una complicidad sin precedente, captura el aliento de cada rincón, de cada calle, de cada esencia y devela el secreto del eterno coqueteo de las luces y las sombras, que hacen de las columnas palacios reservados. La niebla de las calles se funde a las paredes para comenzar la aventura del día.

El lente ha sorprendido al ángel que habita la villa desde antes del diluvio, que esta vez se dejó ver pintándole una aureola a San Eugenio y veloz por las calles jugando con lo estático del tiempo para revelarnos arcos de colores.

Para quien la fotografía dejó de ser un entretenimiento y se convirtió en oficio, el perímetro urbano en materia arquitectural le ofrece un nuevo campo de estudio. En sus instantáneas se redescubre el interés por lo antropológico que viene caracterizando su obra y hace énfasis en los elementos arquitectónicos, como parte significativa de la formación del ser humano. Para este creador, no es más que trocar su fascinación por lo que le rodea en representaciones gráficas. Su concepto de la realidad se transfiere desde su barrio a los lugares considerados signos para los moradores y visitantes de Ciego de Ávila.



Humberto Del Río. *S/T*. Impresión digital. 45,5x30 cm.



Humberto Del Río. De la serie *WS*. Impresión digital. 45,5x30 cm.

Las principales arterias de la ciudad son captadas cuando las calles están semidesiertas o desiertas, exhibiendo decididamente construcciones que se imponen al paso de los años y deslumbran a quienes la caminamos y a veces pasamos por alto los detalles que el artista nos regala. Ensalzar el alma, llamar la atención sobre aquellos rincones que antes nada significaban es uno de los grandes aciertos de la muestra.

Lo poético de las fotografías de Humberto Del Río está en renombrar cada ladrillo, cada espacio, cada rayo de vida que se vierte sobre el lugar que habitamos, está en decir quiénes somos, de dónde venimos, a dónde vamos; sus obras son la síntesis de nosotros mismos, nuestra esencia, nuestro latir. Ese encontrarse con el milagro de lo cotidiano. ■

En el desarrollo del lenguaje visual del artífice se observa maestría, sus composiciones son atrevidas, la prioridad a la velocidad, la abertura y la profundidad de campo, desembocan en una apoteosis de colores y formas. Las líneas de fuga, las panorámicas, lo poco convencional de los ángulos escogidos, convocan al desarrollo de su visión artística y a lo pictórico de sus imágenes.

Fotos en las que imperan los primeros planos o simplemente líneas que fluyen para develarse en el espacio-tiempo. Inquietud artística, preocupación por los aspectos formales y conceptuales. Ante nuestra mirada se descubre la ciudad que amamos, a pesar de desaciertos en su estructura que aún hoy la convierten en excelente ejemplo del eclecticismo.



Humberto Del Río. De la serie *Contrapunto*. Impresión digital. 45,5x30 cm.



Humberto Del Río. Las 3 imágenes de la serie *Tiempo*. Impresión digital. 45,5x30 cm.

Las yerbas florecen en el campo:

## DESACRALIZAR LA VIRTUD COMO EJERCICIO

Por José Aurelio Paz

Fotos: Sergio González Castro

Desacralizar símbolos patrios siempre presupone el riesgo de ser grosero. Máxime cuando se trata de una figura que es de todos y de nadie en particular: José Martí.

Digo esto porque cada cual lleva el suyo dentro, o a nuestro lado al andar por las pequeñeces de la vida; siempre inspirándonos, reprenándonos, susurrándonos amorosamente qué hacer en cada momento. Y no es que se trate de un mago o de un dios, sino de alguien que, a pesar de su corta, pero intensa, existencia, fue el hombre más grande que ha dado Cuba y que insufló a toda idea política un hálito de humanidad inigualable.

Acaba de inaugurarse, precisamente este 28 de enero, una muestra colectiva en la *Raúl Martínez* que, bajo el título de *Las yerbas florecen en el campo*, agrupa a artistas de la plástica de Sancti Spiritus en su mayoría, algunas figuras consagradas de otros lares y al ceramista Roberto Ávila, único exponente avileño en la misma.

Proyecto interesante este que fuera abierto el 19 de mayo del pasado año en la capital espirituana y ahora ha venido a la nuestra, a mostrarnos, sobre todo, cómo la modernidad del arte puede convivir con la academia. Lástima que si en el proyecto inicial se hizo un hermoso desfile de las banderas portadas por niños y se empleó la Banda Municipal de Conciertos (elementos extrartísticos, pero que aportan gallardía), aquí se hiciese a través de una de esas desmañadas aperturas a las cuales casi estamos acostumbrados.

El acto de desacralizar desde la plástica no es nuevo. Ya el arte de los '80 —que pretendía romper con el anquilosamiento de los '70—, había incursionado en Cuba con esa tendencia, puesta de moda en el mundo por romper mitos para, ante todo, hallar esencias humanas, a partir de la deconstrucción histórica de iconos preestablecidos.

Recordemos, por ejemplo, que el jean agujereado, dentro de la moda europea, fue un desafío al formalismo o que el acto de permitir estampar la imagen del Che en fosforeras o camisetas para venderlas al turista, resultaba, quizás sin proponérselo, un performance desmitificador más allá del fenómeno mercantil, provocando una actitud de extrañamiento ante lo tradicionalmente establecido.

Lo primero que resalta de la muestra, como aspecto loable, es haber asumido el reto de convocar a un grupo de artistas teniendo de soporte tres elementos básicos; uno, la silueta de la cabeza de Martí (templo del pensamiento) trasmutada en lienzo para pintar dentro de ella y que, por la manera de su contorno, suma la lectura de posibles papalotes; dos, palmas en formas de cruces o viceversa, elemento referencial del escenario donde el Apóstol entró en la historia definitivamente: la manigua; y tercero, la Bandera, esa que constituye fibra de la fibra del alma de toda persona en cualquier latitud.

En el primero de los casos, cada lienzo es una lectura diferente que parte, sobre todo, de la mixtura en la técnica, para regalarnos una explosión de texturas donde se aprovecha desde la sogá, el metal y la madera. Aquí merecen señalarse obras como la de Lázaro Yosvanis donde el elemento textil maneja, de manera efectiva, los rasgos esenciales de la fisonomía del Maestro; ese otro *Martí Blindado* (María Carla Llanes), hecho a base de chatarra que en una de sus esquinas tiene una mínima Muñeca Negra, cual reminiscencia de una vida bordada a base de ternuras entre tanto sobresalto; o el caso de la efigie hecha de material de pizarra (Carlos Llanes), con borrador y tiza para que usted coloque en la cabeza del Apóstol todo lo que le inspire en un ejercicio de interactividad.



José Perdomo. *Espacio autobiográfico No. 1. Mixta.*  
Dimensiones variables.



Agustín Bejarano. *Paisaje cubano*. Mixta. Dimensiones variables.

En cuanto al segundo elemento, la palma, se maneja con bastante creatividad, siendo la Bandera desde mi perspectiva, el elemento más débilmente trabajado dentro del conjunto. Claro que tanto uno como el otro devienen, a su vez, soporte visual para engrandecer la figura central de este homenaje.

Ahora bien, en este último aspecto quiero detenerme. Pienso que a la hora de desacralizar un símbolo ha de tenerse cuidado; primero por su significado como trasfondo afectivo de todo un país que no puede desconocerse a la hora de crear y que trasciende toda coyuntura; segundo, por su significante, en tanto puede utilizarse para confrontar al espectador, incluso inquietarlo, mas no agradecerlo. Ese es el caso de *La Bandera de 1 contra todos*, en que un peso cubano de metal domina el centro de la Estrella, haciéndola vacía, hueca, y la pureza de las franjas es transgredida por pequeños tiros al blanco que aluden a la propia moneda. El hecho, incluso, de cambiarle el color por el de tonos entre verde y ocre, desvaloriza desde mi perspectiva, aún más, el símbolo que trasciende cualquier circunstancia y geografía.

Ese es uno de los pocos elementos que me disgustan de la muestra más allá de una pincelada mal dada o algunos elementos de poco buen gusto, pero, en sentido general, estamos ante una provocación hermosa que se trasfunde en reto para los artistas locales, tan desunidos y tan pasivamente muertos a la búsqueda de propuestas interesantes que, más que mostrar la particularidad de un creador, deje la evidencia de un desarrollo de las artes plásticas, si es que lo hay, porque, evidentemente, vista hace fe y la fe es la evidencia más absoluta de que un corazón palpita.

Me consta que, recientemente, un especialista los convocó a trabajar en un tema único y algunos dijeron que sí, mas nunca enviaron sus proyectos, y la mayoría siquiera respondieron por cortesía.



Yudith Vidal Faife.  
*S/T*. Mixta.  
Dimensiones variables.



Alexey Díaz. *S/T*. Mixta.  
Dimensiones variables.

Martí, transgresor por esencias, hubiese admirado este ardid de ternuras y de fabulación cuando, al final, el conjunto deja en el espectador un sentimiento de discernimiento como elemento transformador de lo estático preestablecido por la visión cotidiana y simplista. Y aquí ha de agradecerse la coherencia en el discurso (incluso de la curaduría, aunque yo hubiese dejado algunas piezas fuera) en que se realza, precisamente, esa unidad en la diversidad a la cual aspiramos y no acabamos de concretar.

El arte, no solo en Cuba, sino en el mundo entero, se complejiza a menudo que se implica con los escenarios filosóficos, éticos, estéticos y lingüísticos, en aras de construir una poética, del hoy y del ahora, quizás en la búsqueda de la socorrida originalidad cada vez más en veda.

Como expresara el crítico Jorge G. Arocha, la historia ya no es la historia del sujeto y del objeto, sino de los saberes, de las mentalidades, de los mensajes, de los poderes, de la información... y *Las yerbas florecen en el campo* pretende, simplemente, ser eso; un abanico de lecturas, de inquietudes, de propuestas que honren, en la búsqueda de interpretar la virtud desde distintos horizontes. ■



Roberto Ávila. *Árbol del pan*. Mixta. Dimensiones variables.

## PROGRAMACIÓN

**Abril-junio 2011**

**Sala expositiva del Consejo de las Artes Plásticas**

Abril-Exposición personal de Roberto Ávila. Pintura.

Mayo- Pedro Quiñones. *Collage*.

Junio-Salón de Arte Joven. Artistas de la AHS. Todas las manifestaciones.

**Centro Provincial de Arte “Raúl Martínez”**

Abril-Exposición personal de Carlos Guzmán. Pintura.

Mayo-Exposición personal de Isael Iraola. Dibujo.

Junio-Salón de Arte Joven. Artistas de la AHS. Todas las manifestaciones.

## CONVOCATORIA

La filial avileña de la Asociación Cubana de Artesanos Artistas (ACAA) convoca al XI Salón Provincial *Eduardo Martínez*, que tendrá lugar en el mes de septiembre de 2011, con la finalidad de propiciar el desarrollo de las diferentes manifestaciones de la artesanía, así como estimular la creación de los más talentosos artistas de la localidad.

Las obras serán entregadas en la sede del Consejo Provincial de las Artes Plásticas, sito en Independencia No. 65 e/ Maceo y H. Castillo en Ciego de Ávila, del día 5 al 9 de septiembre en el horario comprendido entre las 9:00 a.m. y las 4:00 p.m.

(Para más información dirigirse al ejecutivo de la Asociación en la localidad). ■



Adrián Cervantes.  
*Obra No. 2*. Acrílico  
s/lienzo. 99x74 cm.

## FRANCISCA 7C O LA QUINTA PATA DEL GATO

Por Sergio González Castro (fotos del autor)

La muestra *Francisca 7C* de Adrián Cervantes, expuesta en la sala transitoria de la ESEN, de Ciego de Ávila, durante los meses de febrero y marzo, trajo incomprendiones y cierto nivel de desasosiego. El inquietante título descifrado por el autor abrió la brecha para conclusiones preconcebidas e hizo que se perdiera la perspectiva del hecho artístico.

Partiendo de una composición aparentemente descuidada, en la que coexisten trazos grotescos con elementos diversos de los que no se pueden soslayar las reminiscencias academicistas, Cervantes logra una amalgama impactante que culmina con un excelente modelado; lo que en un momento parece cutre da paso a una obra con objetivos bien definidos.

El discurso estético se hilvana sobre la base de una pintura figurativa utilizando elementos de la *Bad painting*, que le hacen jugar con el eclecticismo de referencias y modelos y relacionarse con la sub-cultura para rechazar los criterios del “buen gusto”; tiene a su favor, como los iniciadores de la tendencia, el intento de recuperar el género tradicional referido a la figuración en la pintura.

Los aspectos caricaturescos que aparecen en las piezas están vinculados con la profundidad de análisis de Adrian Cervantes, son segmentos que le permiten ahondar en lo que nos hace cubanos, en los elementos sociológicos que definen la nación; los recursos seleccionados están en función de la dicotomía aceptación/negación del kitsch, del que ya no podemos prescindir.



Adrián Cervantes. *Obra No. 2* (det).  
Acrílico s/lienzo. 99x74 cm.

Adrián Cervantes. *Obra No. 2* (det).  
Acrílico s/lienzo. 99x74 cm.



Adrián Cervantes. *Obra No. 3.* Acrílico s/lienzo. 99x74 cm.



Adrián Cervantes. *Obra No. 4.* Acrílico s/lienzo. 99x74 cm.

Es derecho de un artista rendir tributo desde el arte a sus creencias y a los iconos que la representan; Francisca 7C puede ser uno de los muchos avatares de los santos, santas y seres inmateriales salidos del arsenal de la religiosidad popular cubana, aunque no pienso que este sea el caso. No le busquemos la quinta pata al gato. ■

## GÉNESIS

Por Jaile Gómez Ibáñez

El pasado 24 de diciembre se inauguró en la galería taller “René Rodríguez” de nuestra ciudad la muestra *Génesis*, del joven artista de formación autodidacta, Yusmany Romero. La misma incluía siete piezas en las que el paisaje se nominaba como protagonista y en cuyas escenas se vislumbra la belleza de nuestros campos. La exposición se mantuvo abierta al público hasta el 24 de enero de 2011.

La temática del paisajismo, tan recurrente en la obra de varios creadores avileños, despertó en Yusmany una particular preferencia, por haber sido alumno y admirador del maestro René Rodríguez.

El afán por perfeccionar su técnica ha marcado el quehacer artístico del joven, incitándole a coquetear de manera más osada con el llamado realismo, estilo en el que sin duda este creador se inscribirá en breve. ■



Yusmany Romero. *S/T.* Óleo s/lienzo. 100x80 cm.

## EXPOSICIÓN COLECTIVA DE ARTISTAS DE LA PLÁSTICA AVILEÑOS EN EXPOCUBA

—10 de marzo/2011—

Por Bárbaro Toranzo Gordillo

Las artes plásticas de Ciego de Ávila estuvieron presentes este año en la Semana de la Cultura Avileña en EXPOCUBA, lugar donde confluyen diversas manifestaciones de la cultura del territorio durante esos días.

La muestra logró recoger, de alguna manera, la labor de los creadores más representativos del territorio en la actualidad. En la muestra se pudieron apreciar trabajos en los que convergen técnicas y estilos diferentes que denotan la realidad del quehacer de las artes plásticas en Ciego de Ávila.

Los artistas invitados fueron: Silvia Fe Portal Hernández, René A. Rodríguez Muñoz, Humberto Del Río Rodríguez, Nelson Gómez Madero, Roberto Ávila Hernández, Eddy Mayea Cardoso, Darling Abstengo Ríos, Bárbaro S. Toranzo Gordillo y Jorge Báez González. ■



Bárbaro Toranzo. De la serie *Fantasía con virgen IV*. Acrílicos/lienzo. 92x58 cm.



Nelson Gómez Madero. *S/T*. Mixta. 123x79 cm.



Silvia Fe Portal. *Paisaje con río*. Óleo s/lienzo. 66x49 cm.

## MUESTRA COLECTIVA DE PIEL

Durante el mes de marzo de 2011 los artesanos de la sección Trabajo en piel de la Asociación Cubana de Artesanos Artistas (ACAA) de Ciego de Ávila, expusieron una representación de sus obras en la sala del Consejo Provincial de las Artes Plásticas. La filial en la provincia tiene como objetivo realizar similares que recojan la potencialidad creativa de los integrantes de la organización artística. ■



Armando Arredondo. *Figura* (apropiación de una obra de Wifredo Lam). Piel tallada y repujada, entintada y envejecida.



Javier Álvarez. *Máscara*. Mixta.



Ramón González. *Homenaje al sitio Los Buchillones*. Repujado y trenzado a mano.



José A. Pérez Domínguez. *Estuche*. Repujado y entintado.





Bellezas de cristal

## REMEMBRANZAS DEL ARTE DE LOS ZARES

Por Kanaima de la C. Raña Santos (fotos de la autora)

La curiosidad capturó adelantadamente, en el mes de febrero del presente año, la atención de la población. Desde el recóndito Kaliningrado, llegó la visita del maestro vidriero Yuri Lenshin, quien ostenta entre otros reconocimientos el título de Personalidad Emérita del Arte de Rusia. Invitado previamente por Violeta Sherbina, representante de la comunidad rusa en Cuba y promotora cultural de sus raíces por antonomasia, escogió la ciudad de Ciego de Ávila para realizar la presentación a nivel mundial de una nueva colección de colgantes, anillos y una reciente temática africana, además de otras alhajas pertenecientes a su colección privada.

Con el título de *Bellezas de cristal*, la sede del Consejo Provincial de las Artes Plásticas mostró en sus salas las excelentes piezas realizadas en cristal de Murano y de Bohemia, de gran valor tanto estético como artístico. Las obras creadas con cristal de Murano se distinguen por la nitidez de las formas y la ligera vibración de los colores, en las cuales las vetas del propio cristal se adueñan de las figuras. Las concebidas en cristal de Bohemia se diferencian por ser monocromáticas, pero increíblemente finas y delicadas en su concepto.

En muchas de las figuraciones Lenshin honró el legado de los zares y revela una magistral factura en las mismas. La inclusión de colgantes abstractos no desentonó, sino que vino a refrescar la temática de animales, tan abordada por este ferviente amante de la naturaleza de su país. Su trayectoria se evidencia por sí sola, pues la maestría de su oficio se reconoció en cada una de sus creaciones, en las que la sencillez al elegir los motivos solo acentuó la belleza de este arte. ■



## ARTISTAS AVILEÑOS DONAN MURAL PICTÓRICO EN EL BULEVAR DE CIEGO DE ÁVILA

Por Bárbaro Toranzo

Fotos: Sergio González

Convocados por el Consejo Provincial de las Artes Plásticas un grupo de artistas del territorio realizaron un mural pictórico en el bulevar, como parte de las actividades de esta institución para embellecer la ciudad y como regalo al pueblo por los logros obtenidos en su arduo trabajo por alcanzar la sede del próximo 26 de julio.



### Artistas participantes:

- Nelson Gómez Madero
- Carlos Roberto Sánchez
- Grupo PAUYET
- Eddy Mayea
- Bárbaro Toranzo
- Osmany Fonseca
- Manuel Coll.
- Maikel Mena.
- Nelson Domínguez (Artista invitado) ■



**Director:** Bárbaro Silvio Toranzo Gordillo.

**Redacción y diseño:** Sergio González Castro.

**Colaboración:** José Aurelio Paz; Olga Lidia Pablo; Jaile Gómez; Bárbaro Toranzo; Kanaima Raña; Yanet Santos y Sergio González Castro.

**Circulación web:** Alexander Rodríguez Castillo.

Independencia No. 65 e/ Honorato del Castillo y Maceo, Ciego de Ávila, CP. 65 100, Cuba.