

Septiembre /Diciembre de 2010 Boletín No. 2

Exposición personal "NOOO"

Galería UNEAC - Ciego de Ávila.
22 de septiembre de 2009.

Indiscutiblemente la década del 80 constituyó el período de formación de Héctor Torres como grabador, y mucho más, con relación a las transformaciones conceptuales y estéticas que se estaban dando en el ámbito de la plástica cubana.

En las etapas más próximas a su actualidad artística, la figuración se estableció como presupuesto elemental del despliegue policromado y "contemplativo" de su interpretación de la calcografía.



La ruptura con las soluciones plásticas antes tratadas por este grabador, se convierte hoy, en una necesaria manifestación, la cual tiene puntos de contactos con las instalaciones y el *performance*. Esta inquietud o período de búsqueda, se extiende a través de su exposición "NOOO". Sin dudas, esta propuesta expresa la emergencia del cambio.

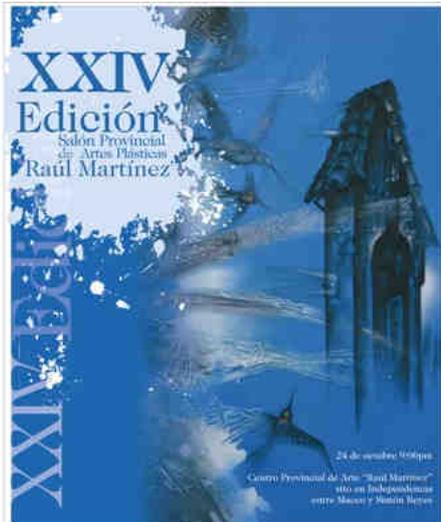
Dejando atrás en esta ocasión las interpretaciones de mujeres, peces y soles, el grabado, recurre a algunos presupuestos de la gráfica que, si bien, en otros momentos formó parte de la composición, integrándose a los demás elementos, ahora tributan al monólogo de la inconformidad.

La reiteración compositiva lograda por lo reiterado del texto, está dada en el mimetismo del dibujo y, los esporádicos cambios en lo que aplicación del color respecta, los cuales son los provocadores de una áspera retórica que se reafirma además, con la incorporación de la palabra. Superpuesto a la composición, de manera recurrente pero con distintos mensajes, aparece el cartel recortado en blanco con imprecisiones de la manufactura.

Y, en lo que pueda llamar la atención sobre el NOOO ... Pienso es muy simple: lo que para mi y usted solo es no, para Héctor Torres, es nooo. En esta práctica artística, todo indica que no todos necesitamos la misma cantidad de vocales para expresarnos a pesar de la Real Academia Española.

Creo que en todo ello perfila un horizonte de posibilidades muy abierto para la acción crítica. Me parece importante no menospreciar el alcance social que también, esta perspectiva posee. Es algo que tiene más que ver con el reclamo de asignar a las prácticas artísticas y de producción significativa, y a su capacidad de generar valor simbólico.

Se trata de un cierto potencial de resistencia frente a la "colonización" de lo auténtico del existir por parte de quienes decidimos lo que es arte. Cada uno de nosotros tiene derecho a protagonizar, al menos, la producción de su propia verdad o ficción, de su propio destino.



XXIV Salón Provincial de Artes Plásticas “Raúl Martínez”

24 de octubre / 15 de noviembre de 2009
CPAP y Centro de Arte.

Del 24 de octubre del 2009 hasta el 15 de noviembre, pudimos apreciar la edición XXV del Salón Provincial de Artes Plásticas “Raúl Martínez”, que todos los años convoca el Consejo Provincial de las Artes Plásticas de Ciego de Ávila, el cual a partir de esta edición se realizará con carácter bienal, la próxima cita de los creadores avileños en este certamen tendrá lugar en octubre del 2011.

En esta edición se presentaron 56 obras, las cuales fueron seleccionadas y premiadas por un prestigioso jurado, 25 resultaron finalistas para conformar la muestra. El Gran Premio fue para *Silent Scream*, de Lainier Díaz, un segundo Premio para *Reality Show*, de Liesther Amador González y un tercer Premio a la obra *Portrait*, de José Rolando Rivero. También se otorgaron Mención Especial a *Conteo hasta el infinito*, de Arturo Castro Inda y Mención a las obras *Conteo final*, de Carlos Roberto Sánchez y *El espejo de Oesed o Espejo del deseo*, de Lucia Pérez.

La composición de las obras que integraron el evento lograron un equilibrio entre tendencias artísticas y generaciones, donde confluyeron e interrelacionaron diversas manifestaciones como son: instalaciones, videoarte, arte digital, fotografía, pintura, grabado, y otras.

El público pudo apreciar en esta edición una mayor participación de nuestros artistas tanto de los consagrados a través de los años, como de los recién graduado y estudiantes de academias, lo cual permitió una confrontación positiva de tendencias y estilos.

Dentro del evento se efectuaron conferencias por especialistas, críticos y artistas invitados, además de visitas programadas a centros como: la Academia Provincial de Artes Plásticas “Raúl Corrales”, la sede de la UNEAC y otras instituciones que promueven el quehacer cultural de nuestra provincia, la presentación del último número de la revista de Arte Cubano por un especialista del CNAP y un recital de poesía a cargo personalidades de nuestras letras. También se pudo apreciar la Inauguración de la muestra colateral “En los límites públicos” del artista invitado Ricardo Rodríguez Gómez, así como un recorrido programado para los invitados que incluyó: el Parque de la Ciudad, el centro histórico, el Boulevard, museos y galerías, entre otros lugares de interés, para que los visitantes pudieran apreciar los logros alcanzados por nuestra provincia.

A pesar de las dificultades y limitaciones de nuestros tiempos que en algún momento pudieron afectar el mejor desenvolvimiento del evento, se puede evaluar el salón de positivo en cuanto al criterio que ganó el evento por parte de los especialistas que nos visitaron y del público en general, no obstante consideramos que el evento nos ha aportado como ganancia educativa seguir trabajando en cuanto a la organización, para lograr cada día mayores espacios dentro del quehacer cultural acorde a las necesidades de nuestros tiempos.



Expone ceramista en Ciego de Ávila.

Galería "René Rodríguez" 22 de Diciembre de 2010

CÓDICE. OFICIOS DE UN ARTISTA

Por Sergio González Castro

En la obra de Roberto Ávila la polisemia es una fiesta; detrás de cada paso que marca el ritmo para la retina está el concepto burbujeante. Veintiún platos de finísima factura dan fe de la aseveración precedente. La técnica el vidriado, el diámetro treinta y dos centímetros mantenidos, con la excepción de una pieza que mide treinta y cuatro.

La yuxtaposición de imágenes desentraña, cual manuscrito antiguo, la visión del artista, son su código interior, develado para que el receptor sea parte de la cosmogonía del creador y del arte. La temática, esencias que son parte de la identidad americana, trazos ancestrales que brotan de la Pachamama, fuente nutricia, para de la mano de las culturas precolombinas formar cuadros, cenefas, curvas y rasgos humanoides que se imbrican con la rica herencia africana y española que de modo preponderante conforman lo cubano.

Ser franco, sencillo y constante es el leitmotiv de Roberto Ávila en *Código*; su mayor logro, además de la pulcritud técnica, está en la exuberancia de los colores y la riqueza onírica.

La ingenuidad de un ángel ¿o una niña?, que junta sus manos para pedir por todos; el hombre y el delfín unidos en la eternidad del salto; las frutas de una Flora distinta y cotidiana, aderezada con los atributos de una estirpe indomable como el arma que lleva bajo el brazo. Ese arlequín que todos hemos sido en la tragicomedia de la vida.

Ejemplar economía de espacio las dos mitades, hombre y tambor o viceversa, sonido serpenteante en el centro del pecho, y las máscaras, que nos cubren el rostro para no hacer público los jirones de alma que van quedando en el camino.

Caballero con yelmo y potro exhausto como el que anduvo un día para nombrar las cosas y guardarlas cual prendas de valía en lo que luego fue su *Código*, el de Roberto Ávila.

Exposición "Hablando con las Manos"

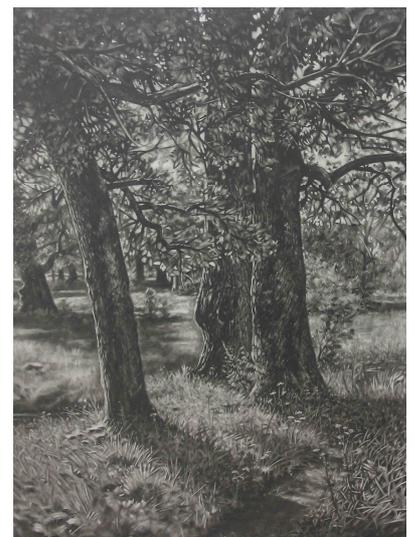
De Jorge Dáger Pérez y José L. Bermúdez Quiñonez

Centro Provincial de Arte "Raúl Martínez" 27 de noviembre de 2009

Se podría respirar, incluso reír en un instante. El tesoro de un momento perdura por la vida para la eternidad, un beso podría ser un sueño inalcanzable, pero de los misterios que como la existencia humana nos seguirán remordiando la conciencia, de esos misterios que crean teorías ilusorias y erradas, encontraremos el arte.

Hoy no intentaremos descifrar nada, no intentaremos explicar con palabras baratas o rebuscadas lo que impulsa a los artistas a crear, no intentaremos decir por qué es tan sufrido, ni si está bien o mal concebida una obra, porque lo cierto es que cada línea cuenta, cada pedazo de lienzo, cada mirada inteligente. Lo cierto siempre estará en lo que por casualidad o sabiduría alguien dijo una vez: "La vida es corta, el arte perdura"

Jorge Dáger Pérez



Jorge Dáger , dibujo a carbón s/ cart.

Las Artes Plásticas en Ciego de Ávila durante el 2009

Diciembre de 2009

Muchas son las actividades en las cuales el Consejo de las Artes Plásticas ha estado inmerso en el año que termina. La provincia, con la nueva dirección del partido y el apoyo de la dirección de Cultura, se encuentra sumida en una revolución de acciones constructivas y creativas favorables con el accionar de instituciones como la nuestra. Como consecuencia en este año se han llevado a cabo un conjunto de actividades que ponen manifiesto el quehacer altruista de nuestros creadores: exposiciones, talleres, visitas dirigidas, conferencias, eventos, donación de obras, y muchas otras.

Despedimos el año 2009 con la satisfacción de haber cumplido con la mayor parte de los propósitos trazados, y lo hacemos brindando a nuestro pueblo la obra de nuestros consagrados artistas, y una muestra de ello es cada una de las actividades propuestas para este mes, en el espacio del Consejo de las Artes Plásticas, comenzando el mes de diciembre y en saludo al nuevo aniversario de la revolución que se avecina, quedó inaugurada la muestra "Cuba de agua y de piedra", conjunto fotográfico de excelente calidad; el Centro Provincial de Arte inauguró por su parte la Exposición "hablando con las manos" de los artistas Moronenses Jorge Dager y José Luis Bermúdez, la Galería "Hugo Cortijo" de Morón para despedir el año presenta el Salón de invierno de la UNEAC donde confluyen la obra de sus miembros y otros artistas de nuestra provincia. Por su parte el Centro provincial de Arte "Raúl Martínez" en Ciego de Ávila Inauguró el día 19 "Viewfinder", una atractiva muestra del artista del lente Humberto del Río, fotografías de factura impecable; por su parte la Galería –Taller "René Rodríguez" mantiene en su sala la exposición de cerámica "Códice" del creador Roberto Ávila, inaugurada el pasado día 22, donde la franqueza y la sencillez marcan el leitmotiv de este artista; de igual modo la sala expositiva del Consejo inaugurará el día 26 a las 5 pm, la Exposición personal de esculturas en metal "Frases hechas" de Félix Javier García López "Pupito", piezas de buena factura que juegan jocosamente con el "ser cubano" y un discurso conceptual a tono con la contemporaneidad. Humberto del Río Expo. Viewfinder



Conjuntamente con estas actividades del mes de diciembre se han emplazado una serie de esculturas de gran formato en diversos lugares de la ciudad que honran el quehacer de nuestros artistas y de otras provincias, de ellas podemos mencionar las recién ubicadas en el Parque de Ciudad, resultado del pasado evento de escultura en chatarra efectuado en el territorio, también se debeló la escultura realizada por Félix Javier García López situada en el parque de la locución, dedicada a los locutores avileños.



Necesitamos la buena voluntad de nuestros creadores y especialistas para trabajar por llevar un arte con calidad al pueblo mediante nuestros espacios expositivos, para que nuestro arte, el que exponemos, llegue a estar a la altura de lo que reclaman los tiempos postmodernos. Conocemos las limitaciones pero a pesar de ello mucho se puede hacer y mucho hay que trabajar para alcanzar lo que nos proponemos, existe la voluntad en muchos, solo queda esforzarnos y mantener el trabajo con amor. ¡Feliz año nuevo!

Bárbaro Toranzo
Presidente CPAP

Consejo Editorial: Sergio González Castro, Eleine Rodríguez Castañeda, Yuri Limonte Hera, Yanarys Valdivia Melo, Kanaima Raña Santos. Colaboradora: M.Sc. Mayslett de la Caridad Sánchez Clemente.

Informático: Alexander Rodríguez Castillo.

Dirección General: Bárbaro S. Toranzo G. (Presidente CPAP, Ciego de Ávila).

Consejo Provincial de las Artes Plásticas /Septiembre de 2009.

Independencia No. 65 e/ H. Castillo y Maceo, Ciego de Ávila, CP. 65 900, Cuba.

